



ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA



Datos personales

Nombre:

Curso:

Profesora:

CAPÍTULO I.
HABILIDAD: RASTREO – IDENTIFICACIÓN

ESTRATEGIAS:
- RASTREAR O LOCALIZAR INFORMACIÓN LITERAL DE UN TEXTO

RASTREO DE INFORMACIÓN
Localizar información literal de un texto
PROCEDIMIENTO O PASO A PASO PARA EXTRAER O RASTREAR INFORMACIÓN LITERAL DE UN TEXTO

META DE APRENDIZAJE: Reconocer procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, mediante la lectura de diversas tipologías discursivas con el fin de responder con éxito este tipo de preguntas en la prueba de competencia lectora.

RECORDEMOS…
….¿En qué consiste esta habilidad?
Rastrear información literal de un texto consiste en comprender un texto desde un nivel literal, es decir, identificar la información explícita que en se organiza.

Mide dos dimensiones importantes de lectura:

La capacidad de un lector para ***RECONOCER*** elementos textuales (*nombres conceptos, definiciones, situaciones, rasgos literales de un fenómeno, situación o personaje, etc.*)

La capacidad de *ANALIZAR* la información explícita localizada, es decir, descomponer el texto en partes y establecer vínculos entre estas. (*causas o consecuencias*

Esta habilidad corresponde al primer nivel de lectura el cual permitirá dar paso a niveles de lectura más complejos.
En consecuencia, los lectores y las lectoras que trabajan esta habilidad demuestran comprensión del texto mediante la **SELECCIÓN y ORGANIZACIÓN** de la información que este integra.

Supongamos que un texto se refiera a la civilización egipcia, los siguientes podrían constituirse en posibles encabezados de preguntas de esta habilidad:

- En el texto leído **se sostiene** que el faraón que instauró el monoteísmo en Egipto fue”
- En el tercer párrafo **se afirma** que los egipcios tenían devoción por el oro debido a”
- ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una **información VERDADERA** respecto al faraón Ramsés II?”
- ¿**Por qué** los egipcios enterraban a sus muertos en la ribera occidental del rio Nilo?”
- “Según la información entregada por el emisor ¿**cuál fue la razón** de la muerte de Ramsés II?

Todas las preguntas anteriores hacen alusión a la **información explícita de un determinado texto**, lo que implica que el lector haya realizado un **examen detallado** de los elementos al interior de un texto y los vínculos que se establecen entre estos.

No es suficiente entender lo que leemos, también es preciso someterlo a un filtro Analítico, en el momento en que leemos la pregunta y evaluamos las alternativas, pues es esta la que nos indicará el rastreo o localización de la información que debamos hacer.

IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

…. Por lo tanto, es dicha pregunta la que nos dará la pauta para rastrear la información puntual que debemos examinar

En el texto leído se sostiene que el faraón que instauró el monoteísmo en Egipto fue

Información literal

Ubicar el en texto esta información puntual
(Conceptos claves: "faraón", instauró" "monoteísmo".)

PROCEDIMIENTO O PASO A PASO PARA EXTRAER O RASTREAR INFORMACIÓN LITERAL DE UN TEXTO

1. Leer por completo el texto, anotando **conceptos claves** al lado de cada párrafo. También se puede utilizar la técnica del **subrayado** o de encerrar en **círculos** los elementos al interior de los párrafos.

2. Leer cuidadosamente la pregunta asociada al texto que acabas de analizar en el paso anterior. Para dicho fin, es recomendable encerrar o subrayar los **elementos precisos y relevantes que contiene la pregunta.**

3. Rastrear en el texto la información acerca de los elementos aludidos en la pregunta

4. Analizar las alternativas de la pregunta y contrastar con la información extraída para hallar la opción que contenga los elementos mencionados en la pregunta.

RASTREO DE INFORMACIÓN
Localizar información literal de un texto
(Guía 1)

NOMBRE: ____CURSO: _________FECHA___________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones

- Lee detenidamente cada uno de los siguientes textos y desglosa analíticamente la pregunta para saber qué pide hacer y **destaca las palabras clave** que determinan lo que se está preguntando.
- Luego de leer las preguntas y ver las alternativas, identifica en qué parte del texto encontraste la información.
- Utiliza el procedimiento de rastreo de información visto en el ppt.

Texto 1 **(Preguntas de la 1 a la 7)**

Cuento el almohadón de plumas
Horacio Quiroga

Su luna de miel fué un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. El, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses—se habían casado en abril—vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía en seguida. La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso—frisos, columnas y estatuas de mármol—producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluído por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fué ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma detención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé—le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja.—Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada… Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oir el menor ruido.

Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo.

La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.
—¡Jordán! ¡Jordán!—clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dió un alarido de horror.
—¡Soy yo, Alicia, soy yo! Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y pasaron al comedor. —Pst…—se encogió de hombros desalentado su médico.—Es un caso serio… poco hay que hacer… —¡Sólo eso me faltaba!—resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fué extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas olas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima.

Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron
en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.
Perdió, luego, el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.
—Señor—llamó a Jordán en voz baja.
—En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda,
a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchas de sangre.
—Parecen picaduras—murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.
—Levántelo a la luz—le dijo Jordán.
La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. —¿Qué hay?—murmuró con la voz ronca. —Pesa mucho—articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dió un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós:—sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa.
Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca—su trompa, mejor dicho—a las sientes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa.
En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes.
La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Responde las siguientes preguntas 1 a la 8

1. El narrador describe la atmosfera de la casa como
A) Estremecedora y silenciosa.
B) Blanquecina
C) Fría e inhóspita.
D) Un castillo encantado

2. Según el narrador, entre los primero síntomas de Alicia se encuentran
A) El adelgazamiento y un ataque de influenza
B) Un desvanecimiento y gran debilidad
C) Anemia y sueño
D) Alucinaciones y pérdida del conocimiento.

3. En el cuento se señala la causa de la muerte de Alicia es
A) La pérdida del conocimiento.
B) La picadura de un ave.
C) El almohadón de plumas.
D) El desangramiento.

4. El narrador señala que Alicia muere en un lapso de tiempo de
A) Cinco días.
B) Tres días.
C) Dos días.
D) Tres meses.

5. Según el narrador la hora del día más difícil para Alicia era
A) Al despertar.
B) En la noche.
C) En la mañana
D) A Medio día

6. La actitud de los médicos hacía Alicia es de
A) Temor.
B) Indiferencia.
C) Resignacion.
D) Desconcierto.

7. El narrador describe a Jordan como un hombre.
A) De carácter duro e introvertido.
B) Indiferente.
C) Despreocupado y frío.
D) Nervioso y muy cariñoso.

Texto 2 **(Preguntas de la 8 a la 14)**

Ensayo extraído de: **ANATOMÍA DE LA MELANCOLÍA,** ROBERT BURTON, ESPASA-CALPE, S. A. Buenos Aires, 1947.

DEFINICIÓN Y NATURALEZA DE LA MELANCOLÍA

DEFINICIÓN: La melancolía ha recibido tal nombre de la causa material de la enfermedad, que, como observa Bruel, es muy semejante a o sea bilis negra. Si se trata efectivamente de una causa o de un efecto, de una enfermedad o de un síntoma, es cosa que discuten Donato Altomare y Salviano. A sus opiniones respectivas remito al lector, pues yo no deseo tomar parte en la discusión.

Se han dado al respecto diversas definiciones, y descripciones. Fracastor, en el libro segundo de su Tratado de la inteligencia, dice que «los melancólicos son sujetos en los que la abundancia del humor maligno llamado melancolía o bilis negra causa tal trastorno que les hace perder la razón y desvariar en muchas cosas o en todas las que se relacionan con el discernimiento, la voluntad y otras actividades del entendimiento». Melanelio, siguiendo aGaleno, Ruffo y Ecio, la describe como «una enfermedad muy maligna y pertinaz que hace degenerar a los hombres

en bestias». Para Galeno, es «la atrofia o infección de la parte media del cerebro», etc., definición que acepta Hércules de Sajonia, llamándola «un trastorno degenerativo de la función principal>>. Fuschio, Amoldo y otros expresan que se produce «<debido a la bilis negra»; Halyabbas la llama simplemente «una perturbación mental»; Areteo, «una permanente angustia del alma motivada por una sola cosa y sin acompañamiento de fiebre», definición que ha sido tachada de falsa, aunque Eliano Montalto la prohija considerándola buena y suficientemente explícita. Según la definición corriente, es <<una especie de debilidad mental y delirio sin fiebre, acompañada de temor y tristeza sin causa aparente». Sin embargo, Hércules de Sajonia y David Crucio impugnan esa definición generalizada y la creen insuficiente, «pues más bien explica lo que la enfermedad no es que lo que es>>.
Todos los autores agregan que la melancolía no va acompañada de fiebre, lo que la distingue del frenesí o delirio y de la melancolía especial relacionada con la fiebre pestilente. Los caracteres que la distinguen de la demencia son: el temor y la tristeza, y lo que la diferencia de otras afecciones comunes en que también existen el miedo y la aflicción es que éstos aparecen sin causa.

PARTES DEL ORGANISMO QUE AFECTA. -Hallo bastante diferencia de opiniones entre los tratadistas en lo referente a la principal parte del organismo que es afectada por la enfermedad que nos ocupa: ya el cerebro, ya el corazón u otros órganos. En su gran mayoría los autores ven en el cerebro el asiento de la afección. Dado que se trata de una clase de debilidad mental (chochez), debe necesariamente afectar al cerebro, pero no radicar en sus ventrículos ni en alguna obstrucción de los mismos -ya que entonces coincidiría con la apoplejía o la epilepsia, como acertadamente observa Laurentio- sino en una alteración de su substancia, en el sentido de ser demasiado fría o demasiado caliente (como en la demencia) o excesivamente seca, en lo cual están de acuerdo Hipócrates, Galeno, los autores árabes y la mayor parte de los tratadistas de nuestra época.
Pero dado que esta enfermedad es causada ante todo por la imaginación, es necesariamente el cerebro el órgano más afectado en primer término, como asiento de la razón, y, en segundo lugar, el corazón.

NATURALEZA DE LA MELANCOLÍA: Sobre este punto es grande la disparidad de criterio que existe entre Galeno y Avicena, como puede comprobarse leyendo a Cardan, Valesio, Montano, Cappivacci, Bright y Ficino, ya se trate de sus propios tratados o de sus reproducciones de las obras de aquéllos. Como hace notar Jacchin, ni Galeno ni los autores antiguos en general han determinado suficientemente la naturaleza de ese humor, su origen ni cómo se forma en el cuerpo. Montano considera que la melancolía puede ser material o inmaterial, y del mismo parecer es Arculano. La primera forma, material y a la vez natural, es la que corresponde a uno de los cuatro humores del organismo. La melancolía inmaterial es la adventicia, adquirida, no natural o, si se quiere, artificial, que, según Hércules de Sajonia, radica únicamente en el espíritu y se origina ab intemperie calida, humida, etc., de una alteración cálida, húmeda o fría del cerebro y de sus funciones.

Paracelso desecha por completo la división de los cuatro humores y constituciones y aun se burla de tal criterio, pero los partidarios de Galeno lo adoptan en general, de conformidad con Montano. La melancolía material es ya simple, ya compleja o mixta, de distinta intensidad o calidad, y varía según el lugar en que se asienta, como el cerebro, el bazo, las venas mesentéricas, el corazón, el útero o el estómago; como también, según la mezcla de los humores naturales entre sí. Si la melancolía natural, que hemos caracterizado como «fría y seca», invade un organismo, será tanto mayor cuanto éste más pueda soportarla y tantas más perturbaciones causará, como dice Faventio. Efectos parecidos produce la otra melancolía, de bilis caliente u originada de la sangre, y es esencialmente caliente o seca -como afirma Montalto-cuando tiene por causa una combustión de humores. Si la melancolía es engendrada por los cuatro humores básicos, presenta, a mi juicio, algunas diferencias en cuanto a su color y aspecto. Galeno sostiene que sólo puede ser engendrada por tres humores, con exclusión de la flema o pituita, aserción cierta que también propugnan con firmeza Valesio, Menardo, Fuschio, Montalto y Montano. ¿Cómo, se preguntan todos ellos, lo blanco puede convertirse en negro? Sin embargo, Hércules de Sajonia y Cardan sostienen lo contrario, es decir, que también puede engendrarse de la flema, si bien ello ocurre raramente, etsi raro contigat.

Cabe distinguir la melancolía cálida, la biliar -más violenta-, la flemática, que supone pesadez o embotamiento y, por último, la sanguínea, la más benigna de todas. Unas pertenecen a la especie fría y seca, otras a la especie seca y caliente, variando según su composición y su intensidad. Como expresa con acierto Rodrigo Fons, el icor y la materia serosa al hacerse espesos se convierten en flema, la flema degenera en bilis y la bilis caliente se torna oeruginosa melancholia, del mismo modo que el vino de mejor calidad al perder su pureza y alterarse se transforma en vinagre. La acidez de esos humores es causa de insomnio, embotamiento del

juicio, desvaríos, etc. Si el humor es frío, dice Faventino, «causa chochez y presenta caracteres benignos; si es cálido, origina erupciones y delirio o inclinación a tal estado morboso». El color de los humores mezclados varía según que el nuevo flujo sea caliente o frío; algunas veces es negro y otras no presenta este color (Alternare).

Las diversas especies de melancolía producen también efectos diversos. Si dentro del cuerpo los humores no se corrompen, causan la ictericia; si se corrompen, las fiebres cuartanas; si destruyen la piel, la lepra; si afectan otras partes del cuerpo, diversas enfermedades, como el escorbuto, etc. Y si afectan a la mente, según la forma en que se combinen, causarán distintas especies de locura y chochez.

8. En la primera sección del texto el emisor intenta definir la melancolía a partir de
A) Una causa.
B) La opinión de diversos estudiosos.
C)Una enfermedad.
D)Lo que la diferencia de otras dolencias.

9. Según el texto, la bilis negra es
A) Causa de diversas enfermedades.
B) Una perturbación mental.
C) El componente esencial de la melancolía.
D) La causa de la melancolía.

10. Para el emisor los tipos de melancolía son
A) La melancolía adquirida, material, natural y fría y seca.
B) La melancolía adwuirida, flemática y sanguínea.
C) la melancolía material, inmaterial, natural, de bilis caliente, la flemática y la sanguínea
D) la melancolía cálida, la biliar, la flemática y la sanguínea.

11.En lo que coincide la mayoría de los autores citados, con respecto a la melancolía es
A)en todas las características que la identifican.
B) que se trataría de una perturbación o debilidad mental.
C) que es un estado de profunda tristeza.
D)en la parte del organismo que origina la melancolía.

12. Según el emisor, la gran mayoría de los autores coinciden en que la parte del organismo que se ve afectada por la melancolía es
A)el cerebro.
B) el corazón.
C)la imaginación.
D)la sangre.

13.En el texto se sostiene que
A) la naturaleza de la melancolía aún no ha sido estudiada.
B) todos los autores sostienen que en el cerebro se asienta la melancolía.
C) los humores básicos de la melancolía presentan similitud en cuanto al color y aspecto.
D) las diversas especies de melancolía producen diferentes efectos.

14.Un síntoma del cual carece la melancolía, según varios autores es
A)la perturbación mental.
B)la bilis negra.
C)la tristeza.
D)la fiebre.

CAPÍTULO II.
HABILIDAD: RELACIONAR – INTERPRETAR.

ESTRATEGIA:
- LEER EN RED.

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
RELACIÓN ENTRE PÁRRAFOS.
LEER EN RED

NOMBRE: ____ CURSO: _______________

¿Por qué me cuesta tanto comprender lo que leo?

Porque tiendo a leer ideas sueltas, desarticuladas del texto, sin establecer una conexión o una relación jerárquica entre ellas. Suelo distinguir el tema y varios elementos asociados a ese tema. Es una representación del tipo: tema + detalles, es decir, incluye el tema general del texto, más una colección de detalles vinculados a éste de forma inespecífica. Sin embargo, el procedimiento adecuado es leer en red.

A medida que vamos avanzando en la lectura vas estableciendo conexiones entre las ideas de los diversos párrafos, pues existe lo que se llama la progresión temática: el contenido del texto va progresando al incorporar nueva información, y esta información se va relacionando entre sí de manera jerarquizada, o sea, se presenta información que es más relevante que otra para comprender el contenido del párrafo, fragmento o texto. Leer en red, requiere también, la capacidad de descubrir relaciones de coherencia entre las ideas de un párrafo o texto.

Leer en red supone ser capaz de establecer las siguientes relaciones al interior de un texto:
- **CAUSA-CONSECUENCIA.**
- **PROBLEMA-SOLUCIÓN.**
- **COMPARACIÓN O CONTRASTE.**
- **SECUENCIA-TEMPORAL.**
- **ENUMERACIÓN DESCRIPTIVA.**

Leer en red supone ser capaz de establecer el criterio utilizado por el emisor del texto para ordenar sus ideas, esto es:
- **criterio deductivo**: las ideas se ordenan de lo más general a lo más particular o de lo más abstracto a lo más concreto.
- **criterio inductivo:** las ideas se ordenan de lo más específico o particular a lo más general o abstracto.

LEER EN RED

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA ?

Es una pregunta de recurrencia cuantitativa en la PSU-L. Mide la capacidad del postulante para analizar-sintetizar información. Las preguntas específicas que se suelen realizar son:
"¿Qué relación se establece entre los párrafos 2 y 3 del texto leído?"
"¿Qué relación existe entre el párrafo uno y el resto del fragmento?"
"¿Qué relación hay entre los dos párrafos del fragmento leído?"

¿Cuál es el error frecuente que comete el postulante a la hora de responder esta pregunta?

Dejarse llevar por el distractor más plausible, aquel que señala de qué se habla en cada párrafo y **NO responder específicamente lo que le están preguntado, esto es, la RELACIÓN establecida al interior de los párrafos.**

Las relaciones establecidas al interior de los párrafos de un texto PSU pueden ser diversas. A manera de ejemplo, nombraremos algunas:

- En el párrafo 1, se señala la tesis; en el párrafo 2, los argumentos.
- El párrafo 1, constituye la introducción al tema; el párrafo 5, su conclusión.
- El párrafo 2, 3 y 4 constituyen ejemplos de lo señalado en el párrafo 1.

Lo primero que tenemos que tener claro es de qué habla cada párrafo.

El párrafo 1 habla de una conclusión a la que llegaron los estudios arqueológicos, referida a las culturas prehistóricas.

El párrafo 2 señala que posteriormente se llegó a otra conclusión.

Por lo tanto, te están pidiendo que establezcas una relación entre el contenido de ambos párrafos y NO que digas de qué habla cada párrafo. ¿Comprendes?

Entonces, la relación establecida en estos dos párrafos es de oposición; pues el segundo refuta la tesis de lo afirmado en el primer párrafo.

PROCEDIMIENTO PARA LEER EN RED

META DE APRENDIZAJE: Los alumno-as aprenderán a leer en red considerando las relaciones que se establecen al interior de los párrafos de un mismo fragmento a través del análisis, síntesis e interpretación de la información.	**¿Qué hace que una música sea "prohibida"?** La respuesta pareciera más bien simple: un contexto cultural específico, una circunstancia política, cierto marco moral. En breve, el espíritu característico de cada tiempo y lugar. Pero la verdad es que tras estas obviedades se esconde una capacidad aún perturbadora, mágica, que tiene la música cuando es problemática; y es eso lo que hace que admitamos, incluso hoy en día, que bien puede justificarse la censura en una u otra expresión. Se sabe de la desconfianza de Platón hacia los músicos y aedos, porque ellos con sus notas y cantos inquietantes –estimulantes, soporíferos o hasta afeminadores– afectaban la armonía de la polis. Pero ya antes, la figura del traciano Orfeo y los cultos dedicados a ella exaltaron la capacidad transformadora de la música sobre el mundo natural y sobrenatural, tanto como para conjurar las tormentas y conmover a las sirenas obstinadas, así como el celo infranqueable de los guardianes del Hades. http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2764
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN LEER EN RED	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido). Una vez leído el fragmento, pregúntate ¿qué es lo que intenta demostrar el emisor a través de su discurso? o ¿cuál es la idea que sostiene el emisor?	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el **tema** (de qué se habla)**.** a) ¿De qué se habla? ______________________________
2.- Identificar la tipología discursiva o textual.	b) Tipología textual: ______________________________
3.-Relación entre ambos párrafos. Pregúntate qué elementos o temáticas se reiteran en ambos párrafos (relación de contenido) o qué relación se da en cuanto a la forma de presentar la información el emisor. Por ejemplo, el párrafo 1 es la introducción; el párrafo 2 ahonda en el tema, etc.	

Veamos un ejemplo:
Lee el siguiente texto utilizando el esquema que va a continuación de la lectura y ve completando de acuerdo a la relación establecida entre cada párrafo con respecto al anterior.

TEXTO 1

1. "El importante desarrollo de la cirugía en los siglos XIX y XX se debe en gran medida a la posibilidad de disminuir o eliminar el dolor en las intervenciones quirúrgicas. El dolor es un signo que aparece amenazante en la vida del hombre, y que siempre ha tratado de evitar. El profesor Gunther señala que 'el dolor es un fenómeno de enorme complejidad, verdadero sistema de alarma que compromete a todo el organismo y en el que intervienen el sistema nerviosos central, el sistema nervioso vegetativo, el sistema endocrino, factores psicológicos y la experiencia histórica: sensaciones previas de dolor'.
2. Son muchos los grupos fármacos que hoy día se emplean para combatir el dolor. Aquí sólo haremos referencia a los anestésicos, sin desconocer la enorme importancia de los analgésicos sedantes, del tipo de la morfina y sus derivados, de los analgésicos antiinflamatorios o de otros procedimientos para combatir el dolor, como la compresión nerviosa, la aplicación de hielo o de nieve, acupuntura, etc.
3. Es interesante señalar que el uso de la anestesia general precedió al empleo de los anestésicos locales. El primer anestésico general fue el éter, en uso desde 1846, aunque ya había sido sintetizado en 1543. Casi tres siglos más tarde, el Dr.Long lo empleó como anestésico en los EEUU, pero no informó a la comunidad médica acerca de sus experiencias. En 1844, Wells empleó con éxito el protóxido de nitrógeno en extracciones dentarias a varias personas; después trató de demostrar públicamente la utilidad de este anestésico; pero su administración difícil y varias circunstancias infortunadas originaron su fracaso con el paciente, hecho que parece haber influido en la posterior demencia y suicidio de Wells. Posteriormente, Morton, en el Hospital de Boston (1846), llevó a cabo con éxito una anestesia general, administrando éter. La noticia de esta demostración se propagó rápidamente, y aún no concluía ese año cuando ya se había empleado la anestesia etérea en Inglaterra, Francia y otros países europeos. La introducción de éter como anestésico general en 1846 produjo una verdadera revolución, que ha continuado con la búsqueda e introducción de nuevos anestésicos generales, con mejores propiedades que el éter.
4. El descubrimiento de la cocaína, como fármaco anestésico local en la clínica humana, cumplió en 1984 su primer centenario. La cocaína es extraída de un arbusto que crece en el Altiplano de Perú y Bolivia. Este arbusto ya era conocido por los incas prehispánicos. Los indígenas de Perú y Bolivia han masticado las hojas de coca durante siglos, debido al efecto de bienestar, de euforia que produce, y a la estimulación del sistema nervioso central. Disminuye también el apetito al reducir la sensibilidad de las mucosas bucales y del tubo digestivo. Estos efectos de la coca permiten a los nativos del Altiplano soportar trabajos pesados con poca ingestión de alimentos.
5. Tan notables propiedades fueron conocidas en Europa ya en el siglo XVI a través de los españoles, que sabían cómo los pueblos andinos la utilizaban en ceremonias religiosas y, tal vez, para efectuar verdaderas operaciones quirúrgicas, en las que se usaba un macerado de hojas de coca como anestésico local. Pasaron, sin embargo, tres siglos hasta que, en 1860, se logró aislar el principio activo de la coca, al que se denominó "cocaína". En un comienzo, el nuevo producto se empleó solo en la experimentación de sus efectos psicológicos y como adormecedor de la sensibilidad física. Sólo después de 1880 se empezó a usar corrientemente como anestésico local en la clínica humana, en especial para intervenciones oftalmológicas, para cuya delicadeza la cocaína fue de gran eficiencia".

Fuente: Facsímil Universidad de Chile, P.A.A. 2001

ESQUEMA DE LECTURA ESTRATEGIA LEER EN RED

Relación establecida entre los párrafos del texto leído.

TEXTO

PÁRRAFO 1: Necesidad del ser humano de evitar el dolor físico.

PÁRRAFO 2: Fármacos anestésicos para combatir el

PÁRRAFO 3: Anestésico general: el éter.

PÁRRAFO 4: Anestésico local: la cocaína.

PÁRRAFO 5: La cocaína: de macerado de hojas a anestésico humano.

CRITERIO DEDUCTIVO

Responde las siguientes preguntas:

1. De acuerdo con lo expresado en el segundo párrafo, es más probable que el te leído sea parte de

A) una conferencia o artículo sobre los anestésicos.
B) un libro de historia de la ciencia.
C)las memorias de un investigador de farmacología.
D) una polémica acerca de las prácticas quirúrgicas en los Estados Unidos.
E) un texto para estudiantes de medicina.

2. En el párrafo tres, el autor menciona a Morton para referirse a

A)la experiencia decisiva para la difusión del éter como anestésico.
B)un seguidor del doctor Wells, más afortunado que éste.
C)un investigador con mejores métodos que sus antecesores.
D)un investigador decisivo en la introducción de nuevos anestésicos.

3. ¿Qué relación se podría establecer entre los párrafos dos y tres del texto?

A)se mencionan los fármacos utilizados; en el tres se hace una reseña histórica de su descubrimiento.
B)se informa sobre la importancia de los sedantes; en el tres se relata la utilización del éter como primer anestésico.
C)se explicita el tema específico del texto; en el tercero se reseñan los primeros usos del éter como anestésicos.
D)se consigna la diferencia entre anestésicos y analgésicos; en el tercero se señalan las dificultades de aplicación de los anestésicos.

4.Según lo expresado en el tercer párrafo con respecto al éter, podemos afirmar que

A)es un anestésico superior a la cocaína.
B)su administración en las intervenciones quirúrgicas se retrasó debido al fracaso del doctor Wells.
C)como anestésico local sólo se usó en el siglo pasado.
D)Fue el primer anestésico general.

5.En el párrafo cuatro, la actitud del autor, al mencionar el empleo de la coca por los nativos, es

A)crítica y analítica.
B)compasiva y comprensiva.
C)de curiosidad ante costumbres extrañas.
D)objetiva y sólo descriptiva.

6.El párrafo cinco se refiere fundamentalmente al
A) uso de la coca en ceremonias religiosas por los pueblos andinos y, posteriormente, por los europeos.
B) Conocimiento de la coca en Europa con fines quirúrgicos, a través de los españoles.
C) Aislamiento del principio activo de la coca, que permitió descubrir la cocaína.
D) Conocimiento y uso de la coca por las culturas andinas, y la aplicación de su derivado, la cocaína, en intervenciones en clínica humana.

7.¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza más cabalmente las ideas expuestas en el fragmento leído?
A) La cirugía se desarrolló en forma extraordinaria a partir del siglo XIX. Este avance permitió el descubrimiento de los anestésicos.
B) El descubrimiento, utilización y perfeccionamiento de los anestésicos, como por ejemplo el éter y la cocaína, han permitido grandes avances en la cirugía.
C) La utilización de sustancias anestésicas fue retardada por más de tres siglos debido a los fracasos de algunos hombres de ciencia.
D) El uso generalizado de los anestésicos, en Europa, data del siglo pasado, pese a que en algunas culturas antiguas dichas sustancias eran conocidas.

8. **Expresa el texto que la cocaína comenzó a emplearse como anestésico**
A) en los Estados Unidos.
B) al conocerse en Europa sus efectos psicológicos y fisiológicos.
C) para reemplazar al éter.
D) más de veinte años después de su primera obtención química.

TEXTO 3

1. "Desde el siglo pasado se sabe que la función del lenguaje se encuentra localizada en el hemisferio izquierdo del cerebro. Como las palabras están ligadas al pensamiento racional, los científicos del siglo XIX consideraron que el hemisferio izquierdo era más importante que el derecho. De esta manera, fue considerado dominante el primero y subordinado el segundo.

2. En 1982, Roger W. Sperry, un científico dedicado al estudio del cerebro humano, ganó un Premio Nobel de Medicina al demostrar que el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho son igualmente importantes, que utilizan modos de conocimiento de alto nivel y que, pese a ser diferentes, ambos cumplen elevadas funciones.

3. El misterioso hemisferio derecho había develado sus secretos y luego los científicos señalaron que era intuitivo, no verbal, concreto, analógico, espacial y HOLÍTISCO es decir, de las cosas completas una vez, globaliza el conocimiento. Se determinó que es el asiento de las capacidades artísticas –dibujo, pintura, danza, poesía, música-, potenciales humanos que permanecen dormidos en las personas debido, principalmente a la educación que ha activado las funciones del hemisferio cerebral izquierdo que es analítico, racional, lineal, matemático, lógico.

4. Sperry señaló que existen dos modos de pensar: el verbal y el no-verbal, que yacen en los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, respectivamente. Afirma que la ciencia en general tiende a despreciar la forma no-verbal del intelecto. Ello ha influido en la sociedad moderna, la que tiene una actitud discriminatoria reflejada claramente en el sistema educativo que enfatiza el desarrollo de las capacidades asentadas en el hemisferio izquierdo.

5. Se han realizado un sinnúmero de investigaciones en torno al descubrimiento de Sperry sobre las funciones especializadas del cerebro holístico y se han diseñado técnicas científicas para estimular sus funciones.

6. Una de esas interesantes investigaciones permitió a la norteamericana Betty Edwards implementar una técnica con la que aprende a dibujar hasta la persona más nula para el arte. Seguidoras de la Dra. Edwards han agregado a su técnica métodos de

meditación hindú y ejercicios de sicología Gestalt. Con este procedimiento combinado funcionan talleres de dibujo que, según sus organizadores, ayudan a desarrollar las facultades creativas existentes en todas las personas. El supuesto es que las técnicas liberan un potencial orgánico-energético dormido en las células cerebrales. Tal energía enriquece cualquier campo de trabajo y actividad humana; integra a la persona a niveles más altos de conciencia y le permite descubrir en sí misma importantes y desconocidos aspectos de su naturaleza fundamental. Al desarrollar la creatividad, se ponen en acción las fibras más refinadas de los centros emocionales, lo que produce, al mismo tiempo, efectos estimulantes y gran tranquilidad. Todo esto contribuye a mejorar la calidad de vida de la persona."

Fuente: Facsímil Universidad de Chile, P.A.A. 1995

Fuente: Facsímil Universidad de Chile, P.A.A. 1995

ESQUEMA DE LECTURA ESTRATEGIA LEER EN RED

Completa la relación establecida entre los párrafos del texto leído.

TEXTO

PÁRRAFO 1:

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

PÁRRAFO 4:

PÁRRAFO 5:

PÁRRAFO 6:

CRITERIO DEDUCTIVO

RELACIÓN DE PÁRRAFOS Y DE INFORMACIÓN ENTRE PARTES DE UN TEXTO.
(Tarea 1)

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer la relación de párrafos de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para identificar la relación de párrafos de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

PRIMERA SECCIÓN

Identifica qué tipo de párrafo o relación de párrafos predomina en cada fragmento. Empleando la clasificación del siguiente recuadro.

Fragmento 1

"Cuando el cuerpo detecta sustancias extrañas que lo invaden (llamadas "antígenos"), el sistema inmunitario trabaja para reconocerlas y eliminarlas.
Los linfocitos B se encargan de fabricar anticuerpos. Se trata de unas proteínas especializadas que localizan e inmovilizan a antígenos específicos. Los anticuerpos siguen existiendo en el cuerpo de una persona. Por lo tanto, si el sistema inmunitario se vuelve a encontrar con ese antígeno, dispondrá de anticuerpos para que desempeñen su función. Por eso, cuando una persona contrae determinada enfermedad, como la varicela, lo más habitual es que no vuelva a contraer esa enfermedad.

Tipo de párrafo	A) Secuencia temporal B) De comentario C) De contraste D) Explicativo

Fragmento 2

La muñeca descansaba en la gran silla tapizada de terciopelo. No había mucha luz en la estancia, pues el cielo de Londres aparecía oscuro. En la suave y gris penumbra se mezclaban los verdes de las cortinas, tapices, tapetes y alfombras. La muñeca, cuya cara semejaba una mascarilla pintada, yacía sobre sus ropas y gorrito de terciopelo verde. No era la clásica que acunan en sus bracitos las niñas. Era un antojo de mujer rica, destinada a lucir junto al teléfono, o entre los almohadones de un diván. Y así permanecía nuestra muñeca, eternamente fláccida, a la vez que extrañamente viva.

La muñeca modista, Agatha Christie.

Tipo de párrafo	A) Descriptivo B) Causa y efecto C) Secuencia temporal D) Por definición

Fragmento 3

Pero hay otra razón más rigorosa y delicada para separar amor y deseo. Desear algo es, en definitiva, tendencia a la posesión de ese algo; donde posesión significa, de una u otra manera, que el objeto entre en nuestra órbita y venga como a formar parte de nosotros. Por esta razón, el deseo muere automáticamente cuando se logra; fenece al satisfacerse. El amor, en cambio, es un eterno insatisfecho. El deseo tiene un carácter pasivo, y en rigor lo que deseo al desear es que el objeto venga a mí. Soy centro de gravitación, donde espero que las cosas vengan a caer. Viceversa: en el amor todo es actividad, según veremos. Y en lugar de consistir en que el objeto venga a mí, soy yo quien va al objeto y estoy en él. En el acto amoroso, la persona sale fuera de sí: es tal

vez el máximo ensayo que la Naturaleza hace para que cada cual salga de sí mismo hacia otra cosa. No ella hacia mí, sino yo gravito hacia ella. Facciones del amor, José Ortega y Gasset.	
Tipo de párrafo	A) De causa y efecto B) Secuencia temporal C) De contraste D) De problema - solución

Fragmento 4

"Agradezco la oportunidad de participar en este encuentro, que nos permitirá compartir puntos de vista respecto de uno de los temas energéticos de mayor importancia en los últimos años. Lo digo, en especial, por las circunstancias por las que la industria atraviesa en estos momentos." *Jorge Rodríguez, Ministro de Economía y Energía, Hacia un Sistema Nacional de Eficiencia Energética en Chile.*	
Tipo de párrafo	A) De introducción B) Por definición C) Secuencia temporal D) Descriptivo

Fragmento 5

Despidióse dellos, mostrando en sus palabras su agradecimiento, y salió de Málaga (que ésta era la patria de sus señores); y, al bajar de la cuesta de la Zambra, camino de Antequera, se topó con un gentil hombre moreno a caballo, vestido bizarramente de camino, con dos criados también a caballo. Juntóse después con él y supo cómo llevaba su mismo viaje. Hicieron camarada, departieron de diversas cosas, y a pocos lances dio el joven Tomás muestras de su raro ingenio, y el caballero las dio de su bizarría y cortesano trato, y dijo que era capitán de infantería por Su Majestad, y que su alférez estaba haciendo la compañía en tierra de Salamanca. El licenciado Vidriera. Novelas Ejemplares, Miguel de Cervantes	
Tipo de párrafo	A) Secuencia temporal B) De causa y efecto C) De introducción D) De ejemplificación

Fragmento 6

"Espero haber contribuido, a través de mi exposición, a esta reflexión común, y que en los próximos meses nuestros legisladores puedan anunciar a las comunidades aymarás del norte, rapa nui de Isla de Pascua, y mapuche del sur, que el Congreso de Chile modificó la Constitución Política del Estado, incorporando en su texto a los Pueblos Indígenas. Ello dará un nuevo sentido de dignidad a los 700 mil chilenos que hoy se reconocen como miembros de alguna etnia originaria, y reforzará la capacidad integradora de nuestra comunidad nacional." *Eduardo Dockendorff, Ministro Secretario General de la Presidencia, Jornada Inaugural por el Reconocimiento Constitucional de los Pueblos Indígenas.* Peter Singer, "Prólogo a la edición de 1975". En Liberación animal. Madrid: Trotta, 1999.	
Tipo de párrafo	A) De Introducción B) De ejemplificación C) De Problema - solución D) De conclusión

Fragmento 7

1. Como suele suceder en esta época del año, las dietas están a la orden del día y son muchas las que se han ganado cierta fama, pese a que sus resultados son cuestionables.

2. Por eso la Asociación Británica de Diabetes entregó sus recomendaciones respecto a las dietas famosas que es mejor descartar por su baja eficacia y los riesgos que pueden generar a quienes las siguen: 3. Dieta crudivegana. La premisa de esta dieta es comer solo vegetales que no hayan sido cocina3dos a más 48°C, complementándolos con vitaminas B12 y D. El problema es que no todas las verduras pueden ser comidas así, como las papas, y tampoco es muy recomendable para mujeres embarazadas y niños. Los expertos en nutrición advierten, además, que a largo plazo puede generar problemas.	
Relación entre párrafo uno y dos	A) De conclusión B) De ejemplificación C) De contraste D) De causa y efecto

SEGUNDA SECCIÓN

Lee los siguientes textos y responde a las preguntas de selección única.

Texto 1 (Preguntas 1 a 2)

1. "Nos hemos pasado la vida buscando modelos. Me acuerdo de la época, todavía reciente, en la que se hablaba del modelo yugoslavo, el modelo cubano, el modelo chino. ¡Qué peligrosos modelos! Supongo que en la época de la independencia habremos pretendido seguir otros modelos: el de la revolución francesa o el del liberalismo a la inglesa. La sola mención del tema muestra su dificultad, su ambigüedad, su riesgo (…).

2. Antes de la Segunda Guerra mundial había chilenos que pretendían imitar al conductor nazi, ni más ni menos, y no falta algún excéntrico actual que insista en este camino (...).

3. Yo quisiera que el país tuviera personalidad, autonomía, y buscara soluciones propias, inteligentes, realistas, pero somos débiles en la elaboración de ideas nuestras: casi se podría sostener que tenemos una vocación de sumisión intelectual.

4. Observen ustedes, sin ir más lejos, a nuestros críticos literarios, campeones del lugar común, de las modas importadas, con muy raras notas originales".

Jorge Edwards, *Modelos*, **La Segunda**.

1. ¿Qué relación existe entre el párrafo cuatro y los anteriores del fragmento?
El párrafo cuatro
A) presenta y profundiza la tesis del texto.
B) constituye la conclusión o cierre del texto.
C) es un contraargumento respecto de la tesis.
D) es un ejemplo concreto que sustenta la tesis.

2. ¿Qué relación existe entre el primer párrafo y el segundo, del fragmento leído?
El primer párrafo
A) presenta y explica la imitación de modelos; el segundo puntualiza la imitación del conductor nazi por parte de los chilenos.
B) compara los modelos que hemos imitado; el segundo ejemplifica con el modelo nazi.
C) presenta la tesis de que somos poco originales; el segundo entrega un argumento representativo.
D) caracteriza la forma de ser de los chilenos; el segundo lo demuestra con un caso particular.

Texto 2

Paulo Coelho no niega plagio

1. "No lo negó, pero tampoco lo admitió. El best seller Paulo Coelho fue denunciado esta semana por una psicóloga colombiana de utilizar una columna de su autoría para escribir otra sin hacer referencia al verdadero origen.

2. El artículo original es una columna publicada en **El País** de Cali, Colombia, hace dos años. El hallazgo lo hizo la autora del artículo original, Gloria H., cuando leyó la columna de Coelho en el diario colombiano **El Espectador**. La psicóloga reconoció su texto y en un principio se sintió orgullosa, pero tras consultar con expertos en ética periodística decidió denunciarlo públicamente, según informó esta semana el sitio **El Periodista Digital**. Consultado por los medios el autor brasileño no negó el plagio, y lo planteó como algo normal: "no fui yo, desgraciadamente, quien escribió el original -no cita a la autora ni al diario donde fue publicado-, decidí adaptarlo y ahora puedo, por lo menos, reivindicar parte de su autoría".

El Mercurio, 19-06-05 (Fuente: DEMRE, 2009)

3. ¿Qué relación se establece entre el primer párrafo y el dos del texto leído?

El párrafo uno	El párrafo dos
A) presenta al protagonista de la noticia.	plantea los descargos del escritor.
B) sintetiza el hecho noticioso	detalla los hechos ocurridos.
C) denuncia la acción de plagio.	explica objetivamente los hechos.
D)presenta a la sicóloga colombiana plagiada por el autor.	critica el comportamiento del escritor brasileño.

Texto 3 (Preguntas 4 a 10)

1. La información sobre lo que comieron nuestros antepasados se basa principalmente en análisis de los isótopos de carbono y nitrógeno del colágeno de los huesos y la dentina. Por ejemplo, el análisis de isótopos de nitrógeno en particular, ayuda a los científicos a determinar si el alimento que se consumió fue animal o vegetal. No obstante, dado que el colágeno, así como las proteínas en general, no se conservan fácilmente en el tiempo, este método no puede usarse para examinar fósiles de vertebrados de más de unos 100.000 años.
2. Este plazo incluso se reduce a menudo a unos pocos miles de años en regiones tropicales áridas o húmedas como África y Asia, que se consideran regiones clave para la evolución humana y, por lo tanto, son de particular interés para la ciencia. Sin embargo, nuevos métodos como el análisis de isótopos de zinc del que acaba de dar cuenta el Instituto Max Planck para la Antropología Evolutiva están comenzando ahora a abrir nuevas <u>perspectivas</u> de investigación. Los resultados del artículo titulado *Reconstructing the diet of fossil vertebrates* se publican esta semana en PNAS.

Isótopos de zinc: indicadores del tipo de alimento consumido

3. Así, los investigadores analizaron la proporción de dos isótopos de zinc diferentes en el esmalte dental de los mamíferos fósiles descubiertos recientemente en una cueva en Laos. Estos fósiles, hallados en 2015 en la cueva Tam Hay Marklot, entre los que se encuentran los restos de búfalos de agua, rinocerontes, jabalíes, ciervos, osos, orangutanes y leopardos, datan del Pleistoceno tardío, más precisamente de hace aproximadamente entre 13.500 y 38.400 años. "La cueva está ubicada en una región tropical donde los materiales orgánicos como el colágeno generalmente se conservan muy deficientemente", comenta Thomas Tütken, del Instituto de Geociencias de la Universidad Johannes Gutenberg de Mainz y líder del estudio. "Esto lo convierte en un lugar ideal para que podamos probar si podemos determinar las diferencias entre herbívoros y carnívoros utilizando isótopos de zinc", añade.
4. La relación relevante para el estudio entre los isótopos de este elemento se deriva de la proporción de zinc 66 y zinc 64 presente en las muestras: "sobre la base de esta proporción podemos decir qué animales son herbívoros, carnívoros u omnívoros", comenta Nicolas Bourgon, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva y autor principal del estudio. Esto significa que entre los fósiles que analizamos podemos identificar y distinguir claramente entre carnívoros y herbívoros, mientras que se espera

que los omnívoros se sitúen en los valores medios". Así, la carne magra contiene más zinc 64 que los alimentos vegetales, por lo que los carnívoros, como el tigre, tendrán una proporción de zinc-64 mayor en comparación con los herbívoros como el búfalo de agua.

Retrocediendo 100.000 años en el tiempo

5. El método del isótopo de zinc se acaba de aplicar por primera vez con éxito a fósiles. "Las proporciones de isótopos de zinc en el esmalte de los fósiles de la cueva Tam Hay Marklot sugieren un excelente potencial de conservación a largo plazo en el esmalte, incluso en condiciones tropicales", resumen los autores.

6. Los isótopos de zinc podrían servir como una nueva herramienta para estudiar la dieta de los humanos fósiles y otros mamíferos. Esto abriría una nueva puerta al estudio de los períodos prehistóricos y geológicos de hace más de 100.000 años. En el futuro, el próximo objetivo será aplicar este método para reconstruir los comportamientos dietéticos humanos, pero los investigadores también quieren averiguar cuán más pueden retroceder en el tiempo, aplicando su nuevo método a los fósiles de mamíferos y dinosaurios extintos que tienen millones de años.

Extraído de https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/que-comian-fosiles_15204

4.- ¿Cuál es la relación que podría establecerse entre los párrafos uno y dos del texto leído?
El uno

A) caracteriza los métodos de análisis llevados a cabo por los investigadores para determinar la comida de los antepasados, el dos describe los inconvenientes de dichos análisis, a propósito de las regiones húmedas.
B) ejemplifica los aportes y restricciones de los métodos usados para conocer la alimentación de nuestros antepasados, el dos alude a nuevos métodos de que abren nuevas perspectivas de investigación.
C) introduce el tema de la alimentación de los fósiles vertebrados, el dos precisa los alcances y obstáculos de las investigaciones.
D) entrega argumentos acerca de la importancia de los estudios para conocer la vida de nuestros antepasados, el dos caracteriza los análisis del Instituto Max Planck, respecto a las nuevas investigaciones.

5.- ¿A qué tipo de párrafo corresponde el dos, fundamentalmente?

A) Por definición
B) De causa y efecto
C) De introducción
D) De problema – solución

6.- ¿Qué relación existe entre los párrafos tres y cuatro del texto leído?
El tres

A) alude al análisis de los isótopos de zinc en restos fósiles de distintos tipos de animales del Pleistoceno, el cuatro profundiza dicha información mencionando la relevancia de las proporciones de zinc 66 y 64 presente en las muestras.
B) describe a los isótopos de zinc encontrados en fósiles de distintos tipos de seres vivos en el Pleistoceno, el cuarto señala los comentarios de Nicolás Bourgon del Instituto Max Planck.
C) explica en qué consistieron las investigaciones con isótopos de carbono en mamíferos fósiles, el cuarto señala la importancia del zinc para conocer los hábitos alimenticios en el Pleistoceno.
D) caracteriza la cueva en donde se encontraron los fósiles de diferentes animales del Pleistoceno, el cuarto proporciona datos concretos acerca del estudio de herbívoros y carnívoros.

7.- ¿A qué tipo de párrafo corresponde el cuatro, fundamentalmente?

A) De caracterización
B) De causa y efecto
C) De comparación por contraste
D) Por definición

8.- ¿Qué relación existe entre los párrafos cinco y seis del texto leído?
El cinco
A) demuestra el porqué del éxito alcanzado con los isótopos de zinc, por parte de los investigadores, el seis establece una proyección de su uso para indagar acerca del comportamiento alimenticio del hombre.
B) evidencia el éxito del método de isótopos de zinc en restos fósiles de animales y su aporte a la ciencia, el seis señala el principal anhelo de la ciencia: dilucidar los hábitos alimenticios del hombre hace 100.000 años.
C) menciona la aplicación del método de isótopos de zinc en esmaltes de fósiles y su relevancia científica, el seis señala la importancia de los isótopos de zinc para nuevas investigaciones sobre los humanos y otros mamíferos del pasado.
D) destaca la resonancia de un método científico que ha sido exitoso, el seis enumera las consecuencias que tendría dicho método para la investigación científica en el futuro.

9.- PERSPECTIVAS
A) líneas
B) oportunidades
C) opciones
D) desafíos

10.- ¿Cuál es el sentido de la palabra POTENCIAL, en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
A) VIRTUD, porque las medidas de isótopos de zinc indican una gran habilidad de conservación.
B) PROBABILIDAD, porque los valores de isótopos de zinc indican que los esmaltes tenían alta posibilidad de conservación.
C) FUERZA, porque las cantidades de isótopos de zinc en mamíferos, indican una excelente magnitud de conservación.
D) CAPACIDAD, porque las proporciones de isótopos de zinc sugieren una extraordinaria suficiencia de conservación.

Texto 4 (Preguntas 11 a 12)

"Es un hecho ya comprobado por la ciencia que el hombre primitivo, en general, poseía un lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario, como lógica consecuencia de su función biológica casi animal, por adaptación al medio ambiente. Los negros arrancados de su tierra natal, África, con su natural mentalidad y su fisiología adaptadas a la selva un tanto entorpecidas por un mínimo de exigencias de expresión hablada, al ser trasplantados súbitamente al mundo civilizado, comenzaron, anacrónicamente, a evolucionar en su nueva vida de relación".

Rubén Carámbula, El Candombe (fragmento).

11. RUDIMENTARIO
A) ordinario
B) coloquial
C) simple
D) vulgar

12. ¿Cómo se organizan las ideas en el fragmento anterior?
A) Se describe a los principales pueblos africanos antiguos y luego se explica el desarrollo de su lenguaje al contactarse con Europa.
B) Se exponen los problemas que tuvieron que afrontar los africanos trasplantados y las soluciones que el mundo civilizado les entregó.
C) Se presenta la causa del atraso del lenguaje en los pueblos antiguos y luego la consecuencia del trasplante de los africanos al mundo civilizado.
D) Se describen las distintas características de los antiguos pueblos africanos y luego se narra la historia de su evolución hasta nuestros días.

Texto 5 (Preguntas 13 a 15)

1. "La elaboración formal del contenido del mensaje informativo suele responder a tres diferentes actitudes subjetivas del periodista ante la noticia. Surgen así los tres estilos típicos del quehacer periodístico: el didáctico, el objetivo y el interpretativo.
2. Se puede afirmar que existen tres modos fundamentales dentro del estilo "editorializante". El primer modo responde al llamado estilo didáctico, en el que el periodista adopta una actitud de cátedra autoritaria, como la de quien expone con la seguridad y certeza de que cuanto dice debe ser necesariamente creído por los lectores, y con la presunción de que éstos acepten pasivamente todo aquello que se les razona y argumenta.
3. El segundo modo es el estilo objetivo: el editorialista expone los hechos y los principios con una actitud fría, lejana, que apunta a la realidad de los hechos comprobables, con distanciamiento, como absteniéndose de emitir su propio juicio sobre el asunto.
4. El tercer modo equivale al estilo interpretativo. El editorialista se esfuerza por proporcionar al lector todos los elementos para el mejor conocimiento del tema, con el fin de orientar su juicio hacia unas conclusiones que el periodista apunta levemente sin pretender convertirlas en tesis definitivas.

13. ADOPTA
A) adquiere
B) asume
C) refleja
D) utiliza

14. EMITIR
A) proponer
B) considerar
C) expresar
D) establecer

15. ¿Qué relación existe entre el párrafo uno y los tres siguientes?

El primero	Los párrafos dos, tres y cuatro
A) menciona los tres estilos del periodismo.	explican las características de cada uno de los estilos.
B) analiza la actitud que asume el periodista ante la noticia.	comparan cada uno de los estilos editorialistas.
C) orienta al lector sobre el contenido del mensaje informativo.	precisan los conceptos de cada estilo periodístico.
D) explica cómo surgen cada uno de los estilos periodísticos.	muestran las actitudes que asume el lector frente a la noticia.

RELACIÓN DE PÁRRAFOS O DE INFORMACIÓN ENTRE PARTES DE UN TEXTO.
(Tarea 2)

NOMBRE: ____CURSO: _________ FECHA____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer la relación de párrafos de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para identificar la relación de párrafos de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 (Preguntas 1 a 6)

1. La ficción y la historia se escriben para corregir el porvenir, para labrar el cauce de río por el que navegará el porvenir, para situar el porvenir en el lugar de los deseos. Los mitos reflejan también los deseos secretos de la comunidad por crear símbolos y metáforas que le permitan al pasado transfigurarse en futuro.

2. O dicho de otra manera, los mitos son las imaginaciones que la comunidad tiene de su propio futuro. La historia y la ficción se construyen con las respiraciones del pasado y reescriben un mundo que creemos haber perdido. Cada vez las fronteras entre los dos géneros son menos claras.

3. Qué es qué. En las vidas de santos, en los memoriales de milagros, en numerosas crónicas y relaciones de Indias, la historia fue una suma de ficciones que no osaban decir su nombre. En la Edad Media no había la menor incongruencia, como se sabe, entre componer un poema devoto y propagar en ese poema un fraude religioso. Para Gonzalo de Berceo, por ejemplo, esas dos actividades eran vertientes de una misma obligación. Hacia 1245 estuvo involucrado en la falsificación de los Votos de San Millán, para lograr que los pueblos de Castilla y algunos de Navarra pagaran un tributo anual a su monasterio.

4. Y a su vez la ficción, para adquirir respetabilidad y verosimilitud, se presentó en la sociedad de los siglos XIV y XV disfrazada de historia. Recuerdo, por citar sólo un ejemplo, la delirante novela del ciclo artúrico titulada *La Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús Dalgarbe*, en uno de cuyos capítulos Oliveros les corta las cabezas por amor a sus dos hijos, y en el capítulo siguiente las devuelve a su lugar por compasión.

Tomás Eloy Martínez en Textos de Antropología, Francisco Franco, Universidad de Los Andes.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra VERTIENTES, en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

A) PERSPECTIVAS, porque la creación de poemas y lo fraudulento de su propagación eran dos enfoques esenciales en la época.
B) ASPECTOS, porque, tanto la creación de un poema devoto y la divulgación del fraude religioso que contenía, eran dimensiones de una misma obligación.
C) RAMIFICACIONES, porque las temáticas religiosas fraudulentas de los poemas se dividían, obligatoriamente, en dos áreas.
D) CAMINOS, porque, la confección y propagación de los poemas en la Edad Media, constituían dos vías de engaño con un objetivo común.

2. ¿A qué tipo de párrafo corresponde el primero?

A) Descriptivo
B) De contraste
C) De causa y efecto
D) De secuencia temporal

3. ¿A qué tipo de párrafo corresponde el tercero?
A) De causa y efecto
B) De contraste
C) De problema - solución
D) De ejemplificación

4. ¿Qué relación existe entre el primer y segundo párrafo del fragmento leído?
El primer párrafo
A) explica el sentido de la ficción y la historia; el segundo corrobora y continúa la idea anterior.
B) define a la ficción y a la historia; el segundo puntualiza el vínculo entre la historia y el pasado.
C) caracteriza el quehacer de la historia y la ficción; el segundo presenta una consecuencia de ese quehacer.
D) presenta una definición de la historia y ficción; en segundo explica la manera que operan los mitos.

5. ¿Qué relación existe entre el tercer y cuarto párrafo del fragmento leído?
El tercer párrafo
A) describe los intentos de la ficción por integrarse a la historia; el cuarto caracteriza a los siglos XIV y XV.
B) presenta ejemplos de cómo las ficciones fueron parte de la Edad Media; el cuarto complementa dicha idea con más ejemplos de otros siglos.
C) menciona la causa de que la historia esté mezclada con ficción; el cuarto muestra un ejemplo del siglo XV.
D) manifiesta una tesis respecto al tema de las mentiras de la historia; el cuarto desarrolla en profundidad dicha tesis.

6. ¿Cuál es el contenido fundamental del texto?
A) el vínculo que siempre han tenido las ficciones y la historia.
B) la historia y las ficciones constituyen un fenómeno indescifrable.
C) las mentiras sobre las cuales se basa la historia.
D) la problemática entre lo que se dice y lo que pasó.

Texto 2 (Preguntas 7 a 14)

1. El dinero (tan vilipendiado por algunos, tan amado por todos), es uno de los más importantes inventos y creaciones de la humanidad. En efecto, el dinero ha sido durante milenios y seguirá siéndolo hasta que inventemos una alternativa mejor, la solución a los más grandes problemas de la vida social.
2. Como ningún individuo, ni familia, ni grupo humano es autosuficiente, todos necesitamos intercambiar los bienes y servicios que necesitamos y que producimos. Los seres humanos nos necesitamos unos a otros, y trabajamos unos para otros. Esto da lugar al intercambio, al mercado, que cuando no existía el dinero se realizaba como trueque directo de unos bienes y servicios por otros bienes y servicios. Pero el trueque tiene dos problemas: es difícil de realizar (porque exige cada vez la coordinación empírica de las decisiones de cada oferente con las de cada demandante), y suele ser muy injusto (porque no hay un criterio ni mecanismo de medición del valor de los bienes y servicios que se intercambian).
3. El dinero resuelve estos dos problemas, al cumplir las siguientes funciones: 1. Servir como unidad de medida del valor de los factores, bienes y servicios económicos; 2. Servir de medio de cambio universal, coordinando las decisiones de todos los participantes en el mercado a través del sistema de precios.
4. Hay otros dos tremendos problemas económicos que el dinero resuelve. Los individuos y las sociedades necesitamos asegurar el futuro, lo que supone reservar y acumular la riqueza. Acumular los bienes físicos que constituyan riqueza (trigo, ladrillos, etc.) no siempre se puede y suele ser muy ineficiente, pues las cosas se dañan, pierden valor, se las roban. El dinero viene, entonces, a cumplir la función 3. Servir como medio de acumulación de riqueza, o servir para "reserva de valor".
5. Otro problema y necesidad que no encuentra solución sin el dinero, y que éste resuelve cumpliendo su función 4, es la de coordinar en el tiempo (coordinación

intertemporal) las decisiones de los distintos agentes económicos, de manera tal que los recursos productivos y los bienes producidos estén disponibles para cada sujeto en el momento en que los necesita, sin permanecer inactivos o desocupados durante largos períodos de tiempo, o sin que haya que esperar acopiar todos los recursos antes de iniciar una actividad. Esto se conecta con la función 5. El dinero permite que lo que unos ahorran hoy (para gastar mañana) esté disponible hoy (en la forma de crédito o préstamo) para quien lo necesita ahora pero que sólo podrá pagarlo después.

6. Pues bien: ¿Qué pasa si el dinero deja de ser confiable como "unidad de medida" del valor? Imaginemos: ¿qué pasaría en la construcción de un edificio, de una catedral, de un castillo, si el metro que usamos para medir, un día mide 80 centímetros, el día siguiente mide 110 cm., luego sólo 90, y nadie sabe realmente ni puede confiar en el metro que utiliza cada día?

7. En la historia ha ocurrido varias veces –y cada vez ha sido ocasión de una "gran crisis" económica- que el dinero ha dejado de ser confiable como unidad de medida del valor. Pues, cuando ello ocurre, deja el dinero de servir para acumular riqueza y reservar valor; ya no sirve tampoco para la coordinación intertemporal de las decisiones (pues ahorrantes y endeudados no pueden saber lo que vale lo que tienen hoy y lo que podrán tener mañana). Y se entorpece seriamente incluso la función del dinero como medio de intercambio universal.

8. Sostenemos que es esto lo que está ocurriendo actualmente. Mi tesis es que la actual crisis financiera es una "grande crisis" económica, cuya causa fundamental reside en la distorsión y el cambio que ha ocurrido a nivel de la "esencia" y las funciones del dinero. Y que, si es así, la crisis no se superará hasta que el dinero recupere su capacidad de cumplir correctamente sus funciones esenciales. En tal sentido, los "rescates" financieros que están implementando actualmente los gobiernos de muchos países no hacen sino agravar la crisis postergar su superación, toda vez que contribuyen –y de manera muy importante- a acentuar la distorsión del dinero y dificultar que cumpla sus funciones esenciales.

Extraído de https://journals.openedition.org/polis/2906, Polis, revista latinoamericana.

7.- CONSTITUYAN
A) signifiquen
B) señalen
C) conformen
D) registren

8.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ACUMULAR, en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?
A) ALMACENAR, porque el dinero deja de servir para reunir riquezas.
B) ATIBORRAR, porque el dinero no cumple la función de saturar riquezas.
C) CONSERVAR, porque el dinero ha dejado de ser confiable para resguardar capitales.
D) RETENER, porque el dinero deja de ser un método para conservar bienes.

9.- ¿Qué relación existe entre los párrafos uno y dos del texto leído?
El uno
A) propone una valoración del dinero a partir de una mirada histórica y social, el dos relaciona la interdependencia entre los seres humanos y la función que cumple del dinero en ello.
B) caracteriza al dinero como el invento de mayor relevancia mundial, el dos precisa detalladamente cómo era el sistema de trueque.
C) define el concepto de dinero y su impacto en la cultura humana, el dos describe la utilidad de una forma primitiva usada anterior al dinero.
D) señala la importancia que ha tenido el invento del dinero para el hombre, el dos caracteriza al antiguo sistema de trueque y sus inconvenientes.

10.- Una correcta relación entre los párrafos tres y cuatro es la siguiente
El tres
A) enumera los distintos roles que cumple el dinero, el cuatro explica la necesidad del hombre por acumular riquezas.
B) demuestra que el dinero resuelve dos problemas fundamentales, el cuatro caracteriza las necesidades de las personas en nuestra sociedad.
C) describe al dinero a partir de dos de sus funciones, el cuatro profundiza la tercera función del dinero
D) caracteriza las funciones del dinero y los problemas que resuelve del antiguo sistema de trueque, el cuatro explica la relevancia de la tercera función del dinero.

11.- ¿Qué relación existe entre los párrafos cinco y seis del texto leído?
El cinco
A) caracteriza a los dos últimos problemas que el dinero tiende a resolver, el seis puntualiza las fallas del dinero en un sistema urbano.
B) describe las funciones número 4 y 5 que tiene el dinero, el seis establece un supuesto que cuestiona la confiabilidad del dinero.
C) define las dos funciones más importantes del dinero, el seis presenta una falencia del dinero que lo hacen no confiable.
D) describe la última necesidad humana que resuelve el dinero, el seis presenta un argumento que invalida las funciones número 4 y 5.

12.- ¿Qué relación existe entre los párrafos siete y ocho del texto leído?
El siete
A) presenta un argumento, el ocho la tesis fundamental de dicho argumento.
B) indica un problema, el ocho entrega antecedentes de dicho problema.
C) describe una situación de relevancia histórica, el ocho expone una recomendación a un problema.
D) señala una consecuencia de un hecho puntual, el ocho indica una proyección a futuro de dicha consecuencia.

RELACIÓN DE PÁRRAFOS O DE INFORMACIÓN ENTRE PARTES DE UN TEXTO.
(Tarea 3)

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer la relación de párrafos de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones

- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para identificar la relación de párrafos de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 **Pregunta de la 1 a la 10**

1Van a permitirme que no les coloque a ustedes un ladrillo de literatura y teoría educativa, sino que les hable de lo que realmente conozco. De la experiencia de vida y libros que sostiene lo que escribo, lo que digo, lo que pienso. Y de cómo unas cosas me llevaron a otras, del mismo modo que a cualquier muchacho con un libro cerca este le abre puertas que, de otro modo, permanecerían cerradas mucho tiempo, o tal vez para siempre. De la literatura como mecanismo, como arma, de educación y de vida.

2. Durante veintiún años, como reportero, trabajé en países en guerra. Y desde hace ahora
treinta años escribo novelas. Sin los libros que me acompañaron desde el principio, explorando delante de mí el camino, tal vez me habría perdido mil veces en esa vasta geografía de las guerras y las catástrofes que empecé a recorrer muy joven. Los libros me ayudaron a empezar el juego con ventaja. En el principio, por tanto, fueron los libros. La biblioteca. Yo tuve la suerte de empezar a leer muy pronto. Vengo de una de esas familias con bibliotecas grandes, y eso facilitó las cosas.

3. Esa memoria literaria es mi verdadera patria como lector. Y como escritor. La matriz de la que parte todo. Hace algún tiempo, un buen amigo mío me propuso, a modo de juego, que elaborase la lista de los 100 libros que, de una u otra forma, más habían influido en mi vida, como lector, como escritor, y como individuo. Me puse a ello por curiosidad y, para mi sorpresa, descubrí que de esos cien libros la mayor parte los había leído ante de los veinte años. Y, siguiendo con la sorpresa, a la hora de reflexionar sobre ello y establecer relaciones, caí en la cuenta de que, en realidad, el resto de mi vida, lo que he hecho ha sido buscar en los viajes, en los amigos, en todo lo demás, la huella que esos libros me dejaron. Y a reescribirlos, como novelista, una y otra vez, bajo luces diferentes.

4. Que alguien que se inició como lector apasionado y se hizo reportero a causa de la literatura regrese allí de donde vino, no solo no es una paradoja, sino que es lógico. Incluso como aventura. Recuerden que, según los cánones del género, por aventura entendemos un viaje lleno de peligros o descubrimientos, a cuyo término el protagonista encuentra la felicidad o la decepción pero que, en cualquier caso, ha progresado en el conocimiento de sí mismo y del mundo en el que ha vivido. Y todo eso lo sé, lo sabemos, lo saben ustedes, gracias a la literatura. A los libros que en primer lugar nos muestran el camino por donde irnos y en segundo lugar, al regreso, nos permiten ordenar lo que de tan largo viaje traemos en la mochila.

5. La lectura como factor educativo. Como medio para impulsar la vida y la inteligencia. La vida y el futuro de un joven lector. El ser humano suele llamar nuevo a lo que, en realidad, ha olvidado. Sin embargo, todo está ahí. En esos tres mil años de memoria cultural: las respuestas a los desafíos, las grandes soluciones, los grandes desastres, el ser humano en su miseria y su gloria. Los libros, la lectura, no solo dan el conocimiento de una lengua y su uso correcto, o transmiten conocimientos. Son también puertas al pasado, viajes del tiempo.

6. La literatura da herramientas prácticas de vida, se adelanta a lo que esos jóvenes tendrán que vivir en el futuro. Les proporciona analgésicos para soportar el dolor, armas para combatir, mecanismos para comprender. Pone a su disposición esos tres mil años de cultura, de ciencia, de experiencia y de memoria.

1.- ¿Qué relación existe entre los párrafos uno y dos del texto leído?
El uno
A) describe la presencia de la literatura en la vida de las personas, el dos narra lo que hizo el emisor durante 21 años como reportero y literato.
B) entrega fundamentos acerca de la importancia de la literatura en la vida del emisor, el dos contrasta la labor que realizó como periodista y escritor.
C)introduce el tema de la experiencia del emisor con la literatura, el dos alude al aporte que esta le proporcionó.
D) explica acerca de lo que verdaderamente desea hablar el emisor, el dos argumenta el porqué de la predilección de este por los libros.

2.- Una correcta relación entre los párrafos tres y cuatro es la siguiente
El tres
A) describe la experiencia que el emisor vivió con un amigo, el cuatro enumera las funciones de la literatura en la vida del hombre.
B) relata las vivencias del emisor que experimentó en su adolescencia, el cuatro precisa que la literatura es un camino de ida y vuelta.
C)explica el espíritu aventurero del emisor, el cuatro la causa del abandono de su oficio como reportero.
D) narra acerca de la influencia que tuvieron los libros en el emisor a temprana edad, el cuatro caracteriza a la literatura como una experiencia de viaje única.

3.- ¿Qué relación existe entre los párrafos cinco y seis del texto leído?
El cinco
A) enfatiza la importancia de la literatura para la memoria de una cultura, el seis valoriza la literatura como calmante de las desgracias del ser humano.
B) explica la función educativa de la literatura, el seis alude a otras funciones que esta ejerce en la vida.
C)muestra la defensa que realiza el emisor en torno a la dimensión literaria, el seis profundiza en el rasgo predictivo que esta tiene.
D) caracteriza la múltiple función que tiene la literatura para el desarrollo del espíritu humano, el seis alude al rasgo biológico de la literatura.

4.- ¿A qué tipo de párrafo corresponde el 3?
I) Narrativo – explicativo
II) De introducción
III) Descriptivo
A) Solo I
B) Solo II
C)Solo I y II
D) Solo I y III

5.- ¿Qué relación existe entre el párrafo cuatro y los anteriores del texto leído?
A) Profundiza ideas acerca de la literatura que no se habían mencionado.
B) Concluye definitivamente el tema del valor de la literatura para el hombre.
C)Explica el retorno del emisor a su trabajo de reportero y periodista.
D) Corrobora y enfatiza los aportes de la literatura en la vida del emisor.

6.- ¿A qué tipo de párrafo corresponde el 2?
A) De secuencia temporal o narrativo.
B) Descriptivo.
C)De problema y solución.
D) Por definición

7.- ¿A qué tipo de párrafo corresponde el 6?
A) Descriptivo.
B) De problema y solución.
C)De secuencia temporal o narrativo.
D) Por definición

8.- ¿Qué función cumple el sexto párrafo en relación a los anteriores?
A) Reabre un nuevo tema de reflexión.
B) Precisa conceptos no desarrollados
C)Cierra una reflexión para abrir un subtema.
D) Sintetiza las ideas desarrolladas.

9.- INFLUIDO
A)sucedido
B) incidido
C)marcado
D) enriquecido

10.- MOCHILA
A) experiencia
B) cartera
C)mente
D) espalda

CAPÍTULO III.
HABILIDAD: RELACIONAR – INTERPRETAR

ESTRATEGIA:
-SINTETIZAR.

LA IDEA PRINCIPAL, LA SÍNTESIS, EL TEMA CENTRAL O CONTENIDO FUNDAMENTAL.

NOMBRE: ____CURSO: _______________

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA?

Extraer la *idea principal* o realizar una *síntesis* (local o global), o *determinar el tema* o *contenido fundamental* de un fragmento o texto es una estrategia recurrente preguntada en toda comprensión de lectura estandarizada. En términos generales, diremos que los cuatro conceptos que hemos agrupado en esta estrategia, podrían considerarse como sinónimos.

Este tipo de pregunta mide la capacidad del alumno de **extraer información implícita** del texto o fragmento, por lo tanto, es una habilidad que tiene relación con la COMPETENCIA de **Extraer información explícita de los textos**.

En las pruebas de comprensión lectora estandarizada las alternativas son bastante breves. Por ende, se debe aprender a "redactar" mentalmente una síntesis o idea principal **de manera intensiva más que extensiva**.

MACRORREGLAS TEXTUALES

Se entiende por macrorreglas textuales las operaciones cognitivas que realiza el lector u oyente con el fin de extraer la información relevante de un texto y poder así formular el tema del que trata.

El concepto de macrorreglas ha sido acuñado por el lingüista holandés T. A. Van Dijk (1977), con el objetivo de describir las «reglas» que se aplican a un texto para obtener el contenido que lo resume.

T. A. Van Dijk distingue tres **macrorreglas**:

• **Supresión u omisión:** nos permite eliminar la información accidental, irrelevante o redundante. O sea, que debemos suprimir los detalles, los ejemplos, las repeticiones y toda la información que resulte innecesaria para la construcción de la estructura global del significado.

Por ejemplo:

[Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó.], se puede suprimir la proposición *[Llevaba un vestido verde],* porque el resto del discurso no presupone esa información, ya que no desempeña un papel en la interpretación de las oraciones; por lo tanto, no figurará en la formulación del resumen o macroestructura del texto.

• ***Generalización:*** nos proporciona criterios para reemplazar varios enunciados por una generalización simple (reunir información esencial en una categoría superordinada) o mediante una combinación o integración (empleo de categorías agrupadoras). En otras palabras, *se abstraen* las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común.

Por ejemplo:

En el caso de las enumeraciones, empleamos palabras que designen el conjunto: Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, El Salvador se generalizan en "países centroamericanos".

• **Integración o construcción:** se funden en uno dos conceptos constitutivos; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto, porque forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

Por ejemplo:

[Fui a la estación. Compré un billete. Me acerqué al andén. Subí al tren. El tren partió.], al aplicar la regla de construcción se obtiene la siguiente macroproposición: *[Viajé en tren].*

LA IDEA PRINCIPAL, LA SÍNTESIS, EL TEMA CENTRAL O CONTENIDO FUNDAMENTAL
(Tarea 1)

NOMBRE: ______________________________________ CURSO: __________ FECHA: ___________

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para identificar la relación de párrafos de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto N° 1 preguntas 1 a 7

ARTÍCULO EXTRAÍDO DEL PORTAL WWW.CIUDADSEVA.COM
ESCRIBIR CIENCIA FICCIÓN, ISAAC ASIMOV

A menudo recibo una carta de algún joven afanoso, aspirante a escritor, que me pide algunas "sugerencias" sobre el arte de escribir ciencia ficción.
Tengo la sensación de que estos jóvenes piensan que debe existir alguna fórmula mágica que los profesionales mantienen celosamente en secreto, pero que yo, como soy un tipo tan bueno, voy a revelar.
Lo siento, pero no hay tal cosa, no hay fórmula mágica, ni trucos secretos, ni atajos escondidos.
Lamento tener que decirle que es cosa de mucho trabajo durante largo tiempo. Si usted conoce algunas excepciones a esta regla, se trata precisamente de eso: de excepciones.
De todas maneras, hay algunos principios generales que, según mi modo de ver, podrían ser útiles. Son éstos:
Usted tiene que prepararse para una carrera de escritor exitoso de ciencia ficción de la misma manera que lo haría para cualquier otra profesión altamente especializada. Primeramente, tiene que aprender a usar sus herramientas, tal como un cirujano debe hacerlo con las suyas. La herramienta básica para cualquier escritor es su lengua, lo que significa que usted debe desarrollar un buen vocabulario y refrescar sus conocimientos de cosas tan prosaicas como la ortografía y la gramática.
El vocabulario está por encima de toda discusión, pero puede ser que usted piense que la ortografía y la gramática son cosas superfluas. Después de todo, si usted escribe una historia brillante y espléndida, seguramente el jefe de redacción estará encantado de corregir su ortografía y su gramática. ¡No es así! Él no lo hará.
Además, se lo dice un veterano, si su ortografía y su gramática son desastrosas, usted no puede escribir una historia brillante y espléndida. Quien no sabe usar la sierra y el martillo no fabrica muebles magníficos.
Aun si usted fue aplicado en el colegio, desarrolló su vocabulario, sabe deletrear "sacrilegio" y "sobreseer" y nunca dice "entre usted y mí" o" nunca no hice nada", eso no basta. Están también la estructura sutil de la oración y la construcción estilística del párrafo. Está el entrelazamiento inteligente de la trama, el manejo de los diálogos y miles de otros enredos.
¿Cómo hace usted para aprender todo eso? ¿Lee libros sobre cómo escribir o asiste a clases sobre el tema o a conferencias? Todas estas cosas tienen valor inspirativo, seguro, pero no van a enseñarle lo que usted quiere saber realmente.
Lo que sí ha de enseñárselo es la lectura detenida de los maestros de la prosa. Esto no significa que usted se obligue durante años a quedarse dormido sobre los clásicos aburridos. Los buenos escritores son invariablemente fascinantes; ambas cosas van juntas.
A mi juicio, los escritores de lengua inglesa que hacen el mejor uso de la palabra justa en el momento preciso y que arman sus oraciones y párrafos con la mayor habilidad y estilo son: Charles Dickens, Mark Twain, y P.G. Wodehouse. Léalos; también a otros, pero con atención. Representan su aula.
Observe lo que hacen y trate de explicarse por qué lo hacen. No sirve de nada que se lo explique otra persona. Hasta que usted mismo no lo vea, no hay nada que pueda ayudarlo.
Pero supongamos que a pesar de sus esfuerzos usted no termina de aprender. Bueno, puede ser que usted no sea escritor. No es una desgracia. Siempre le queda la posibilidad

de dedicarse a alguna profesión ligeramente inferior, como la cirugía o la presidencia de Estados Unidos. No será lo mismo, por supuesto, pero no todos podemos ascender a las alturas.

En segundo lugar, para llegar a ser un escritor de ciencia ficción no basta con conocer la lengua, también hay que saber de ciencia. Puede que usted no quiera hacer mucho uso de la ciencia en sus historias, pero de todas maneras tendrá que conocerla, para que lo que utilice esté bien utilizado.

Esto no significa que usted tenga que ser un científico profesional o un egresado de una carrera científica. No necesita ir a la universidad. Pero sí significa que tiene que estar dispuesto a estudiar ciencia por su cuenta, si su educación formal fue débil en ese aspecto.

No es algo imposible. Uno de los mejores escritores de ciencia ficción "dura" es Fred Pohl, que ni siquiera terminó la secundaria. Por supuesto que hay muy poca gente que es tan brillante como Fred, pero usted puede escribir mucho peor que él y ser todavía bastante bueno.

Afortunadamente, ahora se publica mucha más ciencia de divulgación de buena calidad que en las generaciones anteriores, y usted puede aprender mucho, con bastante poco esfuerzo, si lee los ensayos de algunos autores de ciencia ficción como L. Sprague de Camp, Ben Bova y Poul Anderson, o incluso Isaac Asimov.

Más aun, los científicos profesionales están escribiendo ahora también eficazmente para el público, como lo testimonian los magníficos libros de Carl Sagan. Y siempre está la revista Scientific American.

En tercer lugar, aun si usted sabe ya bastante de ciencia y también aprendió a escribir, todavía no es seguro que pueda sacar algo coherente de ambas cosas a partir de sus borradores. Deberá convertirse en un lector diligente de la ciencia ficción misma para aprender las convenciones y los trucos del oficio, como, por ejemplo, entretejer el medio ambiente con la trama.

https://ciudadseva.com/texto/escribir-ciencia-ficcion/

1. La idea principal del texto es
A)los tres principios generales, según Asimov, para escribir ciencia ficción.
B) sugerencias para leer ciencia ficción, según Asimov.
C)Recomendaciones para ser un profesional exitoso.
A)la columna vertebral de la creación literaria.

2. La idea principal del último párrafo es
A)trucos del oficio de escribir.
B)leer ciencia ficción es relevante para escribir ciencia ficción.
C)leer ciencia es determinante para escribir ciencia ficción.
D)el lector de ciencia ficción.

3. Una síntesis adecuada del párrafo seis es
A) vocabulario, ortografía y gramática: requisitos más importantes para escribir.
B) el lenguaje como herramienta para cualquier profesión.
C)herramientas discursivas para crear buenos relatos de ciencia ficción.
D) requisitos lingüísticos para escribir ciencia ficción.

4. Una síntesis adecuada de los cinco primeros párrafos es
A)herramientas indispensables para la escritura de ciencia ficción.
B)mitificaciones en torno a la escritura de ciencia ficción.
C) principios generales para la escritura de ciencia ficción.
D)sugerencias para el arte de escribir.

5.El segundo principio general se puede sintetizar de la siguiente manera
A) para crear relatos de ciencia ficción hay que leer ensayos de ciencia ficción.
B)para ser escritor de ciencia ficción no basta con conocer la lengua.
C) para ser un literato hay que leer artículos de divulgación científica.
D) para escribir ciencia ficción hay que saber, conocer y leer ciencia.

6.El primer principio general se puede sintetizar de la siguiente manera
A) el vocabulario, la ortografía y la gramática, herramientas básicas para el arte de escribir ciencia ficción.
B) recursos discursivos para el buen desarrollo de la escritura.
C) leer a los clásicos ingleses permitirá un desarrollo óptimo de habilidades lingüísticas.
D)escribir ciencia ficción requiere de una preparación altamente especializada.

7.El tercer principio general se puede sintetizar de la siguiente manera
A) para ser escritor de ciencia ficción hay que saber de ciencia y de escritura.
B) para ser un buen lector hay que aprender las convenciones del género.
C) para escribir ciencia ficción hay que ser lector de ciencia ficción.
D) para crear relatos de ciencia ficción hay que leer buena ciencia ficción.

Texto N° 2 (preguntas 8 a 14)

ENSAYO LA ENVIDIA, FERNANDO SAVATER, *EL CLARÍN*

La envidia definida como la tristeza ante el bien ajeno, ese no poder soportar que al otro le vaya bien, ambicionar sus goces y posesiones, es también desear que el otro no disfrute de lo que tiene.
¿Qué es lo que anhela el envidioso? En el fondo, no hace más que contemplar el bien como algo inalcanzable. Las cosas son valiosas cuando están en manos de otro. El deseo de despojar, de que el otro no posea lo que tiene está en la raíz del pecado de la envidia. Es un pecado profundamente insolidario que también tortura y maltrata al propio pecador. Podemos aventurar que el envidioso es más desdichado que malo.
El envidioso siembra la idea ante quienes quieran escucharlo de que el otro no merece sus bienes. De esta actitud se desprenden la mentira, la traición, la intriga y el oportunismo. La envidia es muy curiosa, porque tiene una larga y virtuosa tradición, lo que parecería contradictorio con su calificación de pecado. Es la virtud democrática por excelencia. La gente por ella tiende a mantener la igualdad. Produce situaciones para evitar que uno tenga más derechos que otro. Al ver un señor que ha nacido para mandar dices, "¿por qué estás tú allí y no yo? ¿Qué tienes que yo no tenga?" Entonces la envidia es en cierta medida origen de la propia democracia, y sirve para vigilar el correcto desempeño del sistema. Donde hay envidia democrática el poderoso no puede hacer lo que quiera. Si hay quienes no pagan impuestos, comienza la reacción de aquellos que envidian esa situación y exigen que los privilegiados también paguen. Sin la envidia es muy difícil que la democracia funcione. Hay un importante componente de envidia vigilante que mantiene la igualdad y el funcionamiento democrático.
En la tradición cristiana es definida como "desagrado, pesar, tristeza, que se concibe en el ánimo, del bien ajeno, en cuanto este se mira como perjudicial a nuestros intereses o a nuestra gloria".
Este pecado propicia la sensación de que uno podría tener todo lo bueno de los otros. Si tú le envidias la mujer al otro, deberías aceptar todo lo que el otro es, quiere, piensa y siente, y por lo tanto dejar de lado todas las cosas que tú quieres, piensas, sientes. Tendrías que convertirte en el otro, algo que nadie está dispuesto a hacer. Porque todo el mundo quiere ser; tener las ventajas del otro, pero a partir de la propia concepción de uno. Nadie está dispuesto a decir: "Bórrenme a mí, y escriban al otro, porque yo lo que quiero es ser yo, con lo del otro." El que envidia estaría en el mejor de los mundos si pudiera lograr una disociación con el otro: quitarle para sí toda la parte que no le gusta y quedarse sólo con lo que le gusta, sin tener en cuenta que todos los bienes y beneficios tienen un costo en la vida.
La envidia por lo bello está vinculada con el concepto de belleza que ha manejado el hombre a lo largo de la historia. Las esculturas y grabados prehistóricos nos muestran figuras femeninas voluminosas, incluso deformes, que reflejan el interés por la fertilidad. Los cánones de belleza griegos no toleraban ni la grasa ni los senos voluminosos. Era necesario cultivar el cuerpo para conseguir la perfección estética que consistía en, además de tener senos pequeños y fuertes, poseer un cuello fino y esbelto y los hombros proporcionados. Los griegos difundieron por Europa gran cantidad de productos de belleza, de fórmulas de cosmética, así como el culto al cuerpo y los baños; en resumen, el concepto de la estética. Actualmente, a la eterna necesidad de belleza en el mundo

femenino se han unido la ciencia y un nuevo sistema de vida en el que es imposible separar la actividad diaria del aspecto personal.

El filósofo francés Denis Diderot decía que en las desgracias de nuestros amigos siempre hay un punto de contento. Lo que no quiere decir que no corras a ayudar a tu amigo, prestarle dinero, llevarlo al médico. Pero a veces un mal trago ajeno despierta la frase: "Hombre...mejor él y no yo". Esto nos hace considerar que existe una especie de relación entre los males y los bienes que vienen en un número determinado. Si yo deseo y no tengo un automóvil de colección es porque lo posee otro. Llegamos a considerar que no hay otro coche más que "ese" para tener. Lo mismo ocurre con el mal, si al "otro" le ocurre algo, de alguna manera yo me he librado de "ese" problema.

Hay gente que no tiene dinero para comer bien en la semana, pero conserva sus mejores trajes y un gran automóvil, porque esos son los elementos que despertarán envidia en los demás. No se busca tener lujos auténticos, sino solamente estar en el escaparate para ser admirado. Este sentimiento también produce temores en los envidiados, cuando llegan a pensar que aquellos que lo envidian le quieren hacer un daño o quitarle algo. La propia naturaleza de la expresión in-video, significa literalmente "el que no te puede ver". El bienestar del otro es un detonante. Cuando uno es un poco malicioso y quiere ver sufrir a sus enemigos, disfruta con la envidia.

http://aliciarosella.blogspot.com/2006/10/ensayo-sobre-la-envidia-savater.html

8.¿Cuál es la idea principal del texto leído?
A)Descripción y trascendencia de la envidia.
B)Aspectos curiosos del pecado de la envidia.
C)Factores opuestos en torno a la envidia.
D) Definición, características y sentido de la envidia.

9.La idea principal del párrafo dos es
A)Las cosas son valiosas en manos de otros.
B)El envidioso anhela las cosas de otros.
C) El envidioso es más desdichado que malo.
D) En la raíz de la envidia está el anhelo de querer lo que el otro tiene.

10.¿Qué oración sintetiza las ideas de Denis Diderot?
A)"En las desgracias de nuestros amigos siempre hay un punto de contento".
B)"Lo que no quiere decir que no corras a ayudar a tu amigo".
C)"Hombre...mejor él y no yo".
D)"Si yo deseo y no tengo un automóvil de colección es porque lo posee otro".

11.¿Qué alternativa resume la idea principal del párrafo cuatro?
A) La envidia es un pecado ambiguo y curioso.
B) La envidia es la virtud democrática por excelencia pues mantiene la igualdad.
C)La envidia posibilita que todos los seres humanos seamos iguales.
D) La envidia permite que los sistemas políticos funcionen.

12.La alternativa que mejor resume la idea central del último párrafo es
A)las consecuencias de la envidia.
B)los extremos de la envidia.
C)las ambivalencias de la envidia.
D)las contrariedades de la envidia.

13.¿Qué alternativa resume la idea principal del párrafo siete?
A) "La envidia por lo bello está vinculada con el concepto de belleza que ha manejado el hombre a lo largo de la historia".
B) "Las esculturas y grabados prehistóricos nos muestran figuras femeninas voluminosas".
C)"Los cánones de belleza griegos no toleraban ni la grasa ni los senos voluminosos".
D) "Los griegos difundieron por Europa gran cantidad de productos de belleza".

14.¿Qué alternativa resume la idea principal del párrafo seis?
A) "Tendrás que convertirte en el otro, algo que nadie está dispuesto a hacer".
B)"Este pecado propicia la sensación de que uno podrá tener todo lo bueno de los otros".
C)"Porque todo el mundo quiere ser, tener las ventajas del otro".
D)"El que envidia estaría en el mejor de los mundos".

CAPÍTULO IV.
HABILIDAD: RELACIONAR – INTERPRETAR

ESTRATEGIA:
-INFERIR.

INFERENCIAS LOCALES Y GLOBALES EN UN TEXTO

NOMBRE: ____ CURSO: ____________

1. ¿QUÉ SON LAS INFERENCIAS?

Las inferencias se definen como un proceso deductivo efectuado por el receptor para extraer información implícita a partir de la información explicitada en el texto.
La inferencia, proceso a veces llamado "leer entre líneas", es lo que ocurre cuando el lector extrae cierta información que no está dicha de manera textual en el texto.

2. CARACTERÍSTICAS

Requiere la intervención de las habilidades de pensamiento más elaboradas. En este nivel los estudiantes comienzan realmente a procesar y a utilizar la información más allá del nivel meramente mecánico.

Los buenos lectores infieren sin darse cuenta, porque leen a menudo y se vuelven hábiles con la práctica, ya que Inferir ayuda a la comprensión, provocando que el lector haga preguntas mientras lee y utilice claves de contexto para determinar el objetivo del autor y el significado del libro completo.

3. ELEMENTOS QUE FACILITAN LA INFERENCIA

a. Tomar en cuenta las pistas, marcas o señales contextuales que ofrece un fragmento o texto.
b. Activar el conocimiento del mundo, los conocimientos previos (hacer conexiones) para atribuir un significado coherente a lo leído.

4. CUÁNDO ESTOY INFIRIENDO…

Cuando:

• **Deduzco relaciones semánticas** (de significado) implícitas entre dos o más proposiciones.

Ejemplo: Juan fue al cine. Él fue a ver *Alien Covenant*.

• **Relaciono las informaciones** y las diversas partes del texto entre sí para identificar **ideas principales**, temas o enseñanzas que no están escritos en el texto o que no pueden ubicarse fácilmente.

Ejemplo:

Fábula el Astrónomo En un país muy lejano, donde la ciencia es muy importante para sus habitantes, había un anciano astrónomo, le gustaba realizar el mismo recorrido todas las noches para observar las estrellas. Un día, uno de sus viejos colegas le dijo que había aparecido un extraño astro en el cielo, el anciano salió de la ciudad para poder verlo con sus propios ojos. Muy emocionado estaba el astrónomo mirando al cielo, no se dio cuenta que a pocos pasos de él había un agujero. Cuando se cayó al agujero comenzó a gritar pidiendo ayuda. Cerca del agujero pasaba un hombre, el cual se acercó hasta el agujero para ver lo que sucedía; ya informado de lo que había ocurrido, le dijo al anciano: "*Te ayudaré a salir de ahí, pero ten mucho cuidado la próxima vez que salgas por un lugar que desconoces, tienes que estar muy atento por donde caminas ya que te puedes encontrar con cualquier cosa en el suelo.*"

¿Qué podemos inferir?: *Antes de lanzarse a la aventura, hay que conocer el lugar por el que se transita.*

• Determino el **orden de las acciones** si su secuencia no se establece con claridad en el texto.

EJERCICIOS INFERENCIAS LOCALES Y GLOBALES EN UN TEXTO

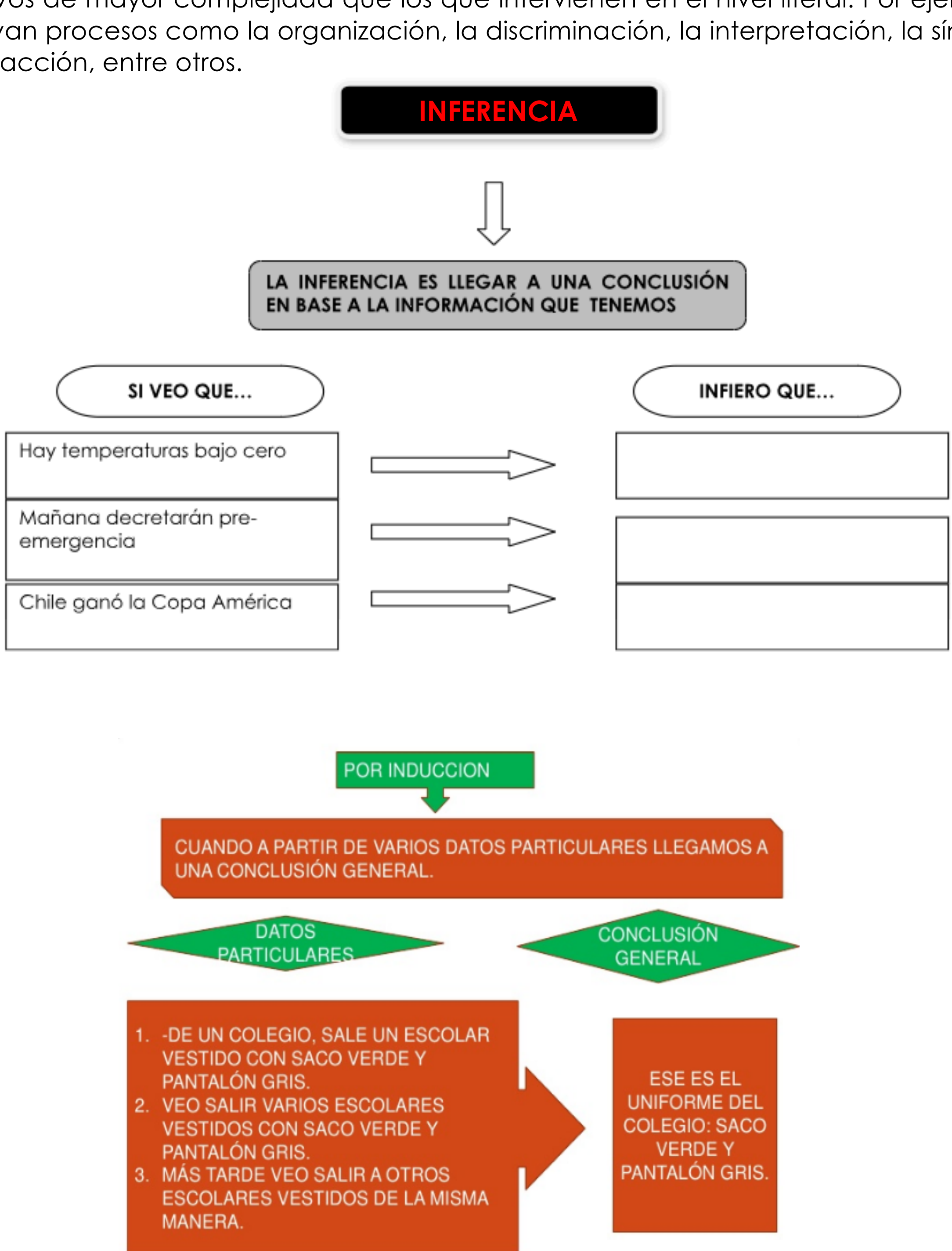
NOMBRE: ____ CURSO: ____________

PREGUNTAS INFERENCIALES

NIVEL INFERENCIAL

El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones. El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigÜedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos. En el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.



POR DEDUCCCIÓN

CUANDO APLICAMOS INFORMACIÓN GENERAL A DATOS PARTICULARES.

INFORMACIÓN GENERAL

APLICACIÓN A LO PARTICULAR

PARA INGRESAR A LA UNIVESIDAD ES NECESARIO RENDIR UNA PRUEBA DE ADMISIÓN.

MI AMIGO PABLO DEBERÁ RENDIR UNA PRUEBA SI QUIERE INGRESAR A LA UNIVERSIDAD.

MI PRIMA VANESSA DEBERÁ RENDIR UNA PRUEBA SI QUIERE INGRESAS A LA UNIVERSIDAD.

Ejemplo:

Para pasar de curso hay que tener
Un promedio igual o mayor que 4.0

Juan tiene promedio 4.2, pasará de curso
Pompeyo tiene un 3.8, no pasará de curso



PIENSO E INFIERO: Determina inferencias válidas para los siguientes ejercicios.

1. En 2014 hubo 361 mil robos, de los cuales 336 mil terminaron sin un condenado...

2. Solo 61 de las 896 playas del país están habilitadas para baño…

3. Los recursos mundiales de agua podrían escasear para el año 2050…

4. Reponen vitrales de la Iglesia Gratitud Nacional con vidrio blindado…

5. La UE lanza un proyecto para analizar los químicos que nos pueden intoxicar…

6. El olor del agua modifica el comportamiento de los peces…

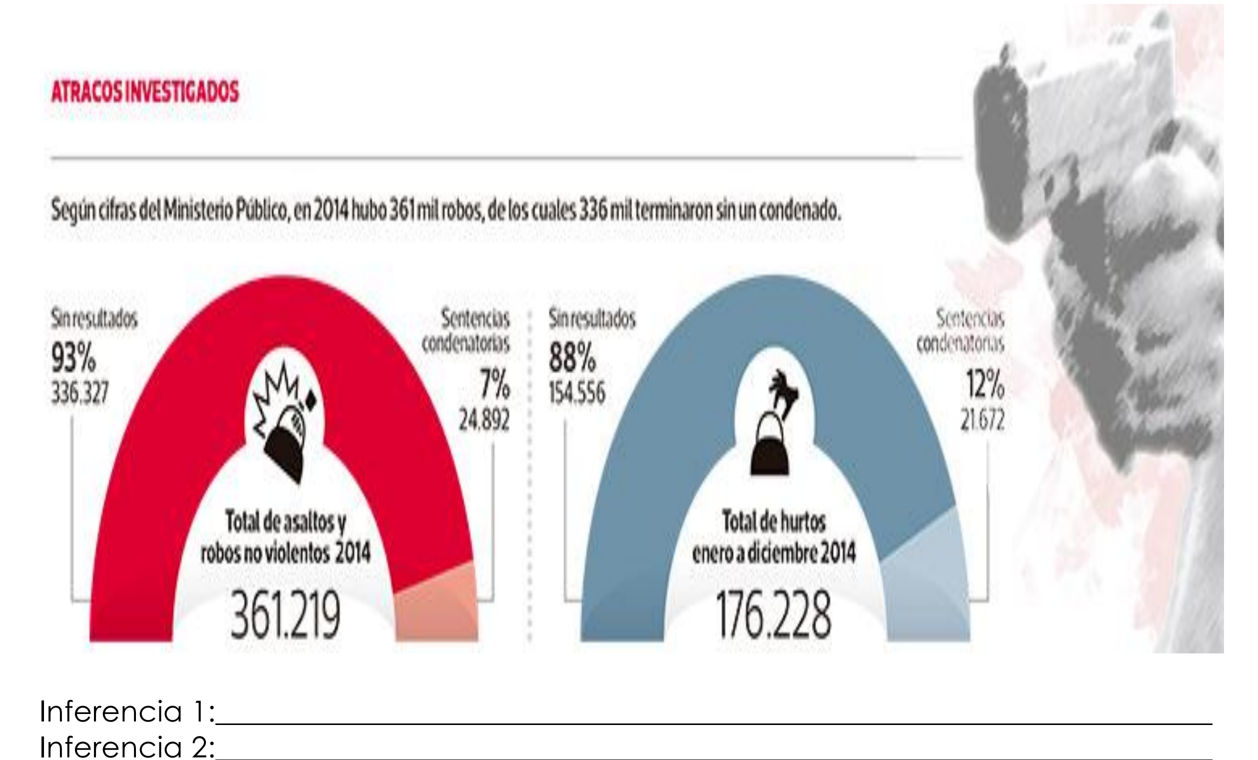
7. Los bebés españoles reciben un 50% más de antibióticos que los alemanes…

8. El sitio más peligroso de este planeta es un hospital por la cantidad de bacterias y virus que pululan.

9. Los próximos 20 años serán críticos para el planeta…

II. A partir de las siguientes infografías realiza inferencias válidas.

Texto 1



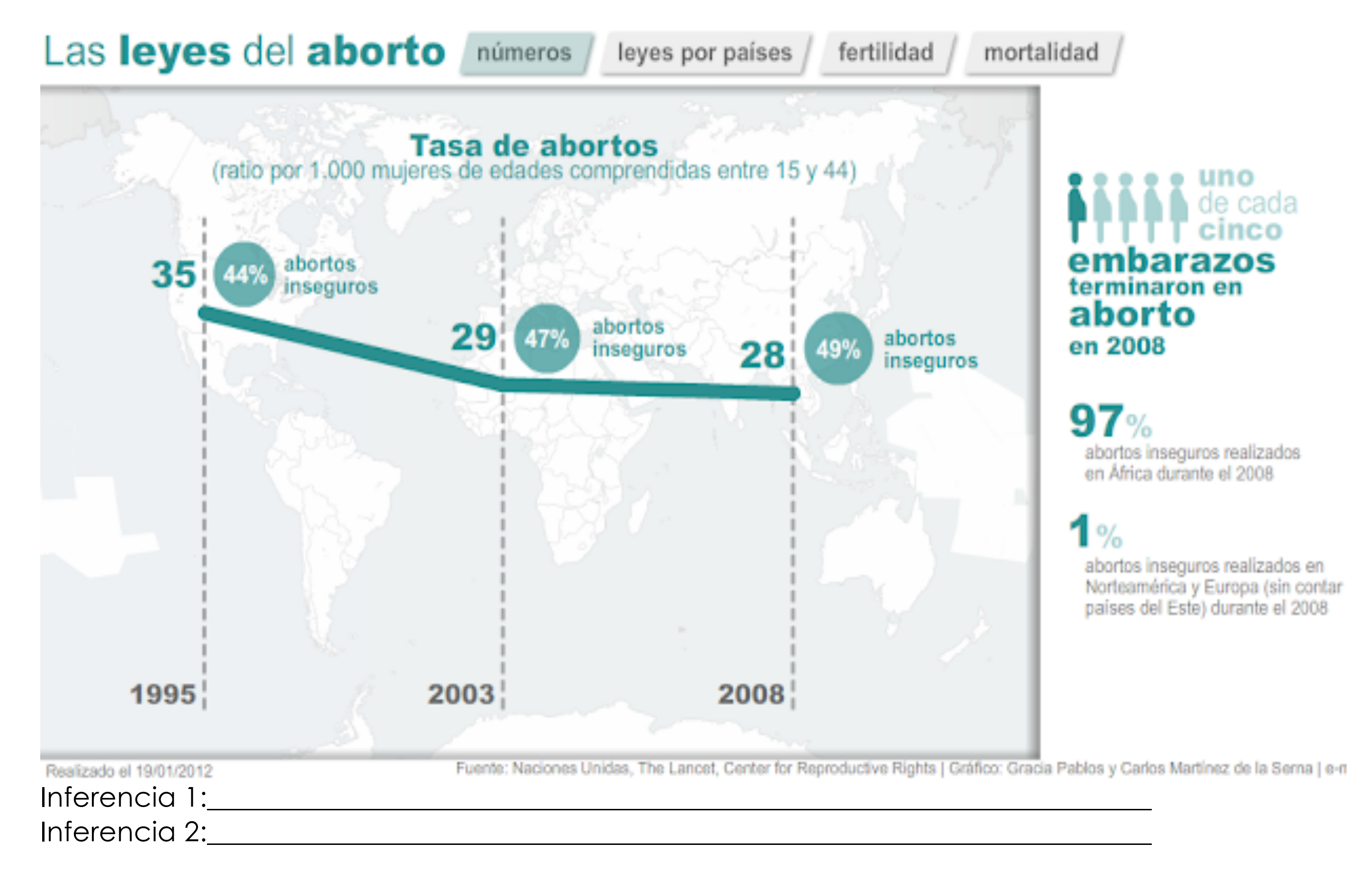
Inferencia 1:____
Inferencia 2:____

Texto 2



Inferencia 1:____
Inferencia 2:____

TEXTO 3



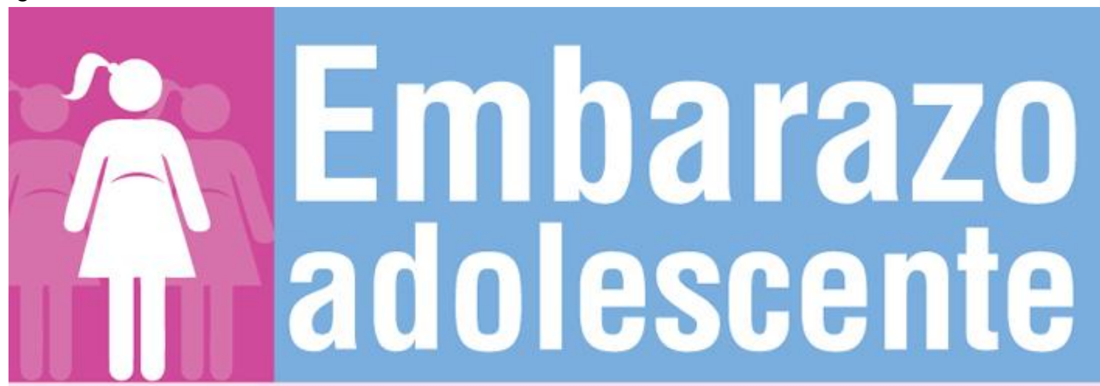
Inferencia 1:____
Inferencia 2:____

TEXTO 4



Inferencia 1:____
Inferencia 2:____

TEXTO 5



La Organización Mundial de la Salud fija los límites de la adolescencia **entre los 10 y 20 años.**

El porcentaje de hijos de madres adolescentes sobre el total de nacimientos **en 1958 era del 11.2%.**





Uno de cada seis nacimientos en México ocurre en mujeres menores de 19 años.

A finales del siglo XX el porcentaje de hijos de madres adolescentes sobre el de nacimientos **en era del 15%.**



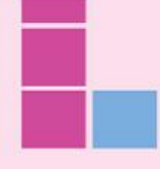
Según el INEGI durante el año 2000 sucedieron en el país cerca de **366 mil nacimientos** de madres de 15 a 19 años.







La UNESCO indica que las madres muy jóvenes (especialmente las menores de 15 años) tienen una mortalidad materna **2.5 veces mayor que las de 20 a 24 años.**



a7 INFOGRAFÍA articulosiete.com

Inferencia 1:____

Inferencia 2:____

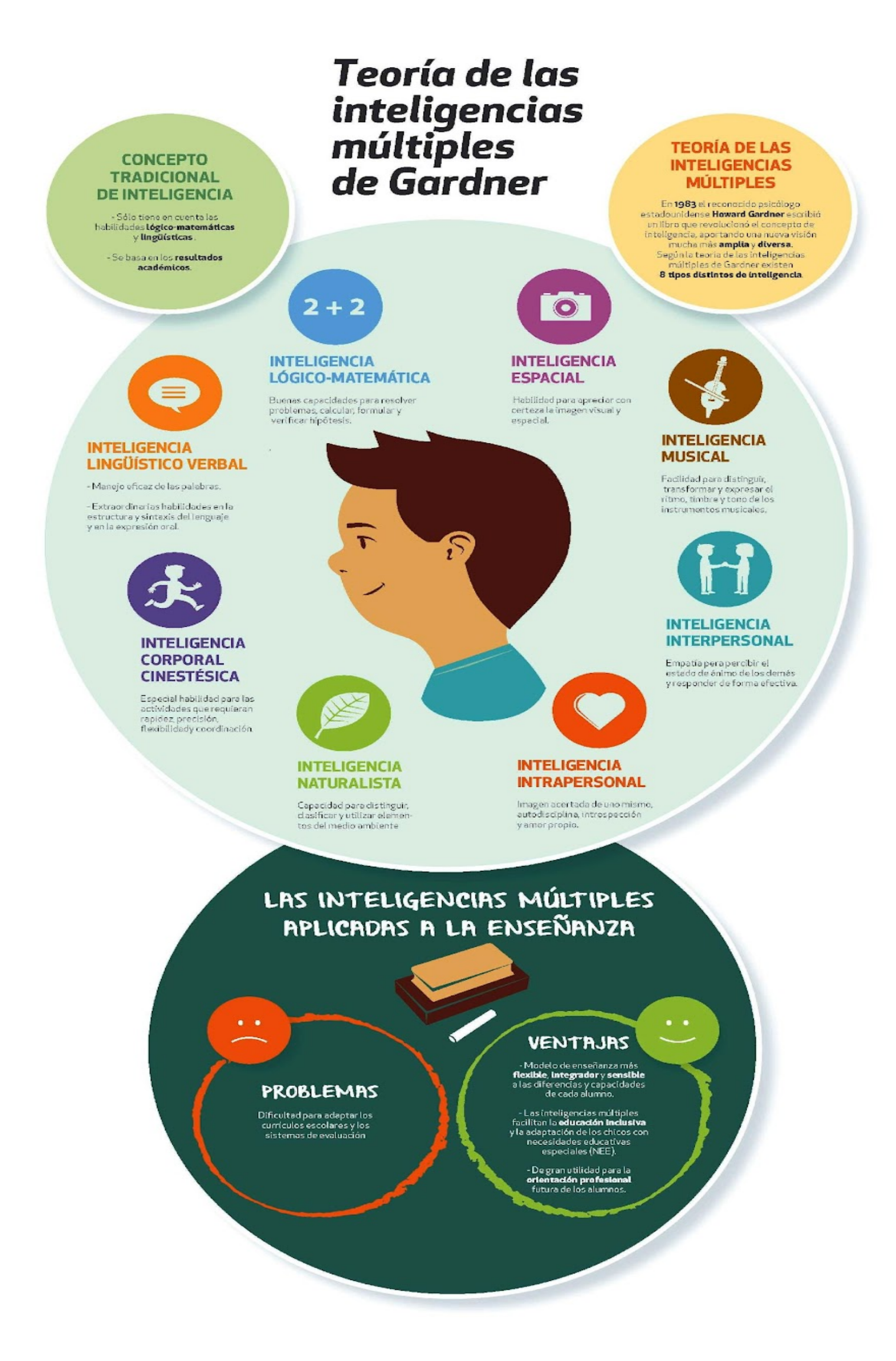
TEXTO 6



Inferencia 1:____

Inferencia 2:____

TEXTO 7



Inferencia 1:____

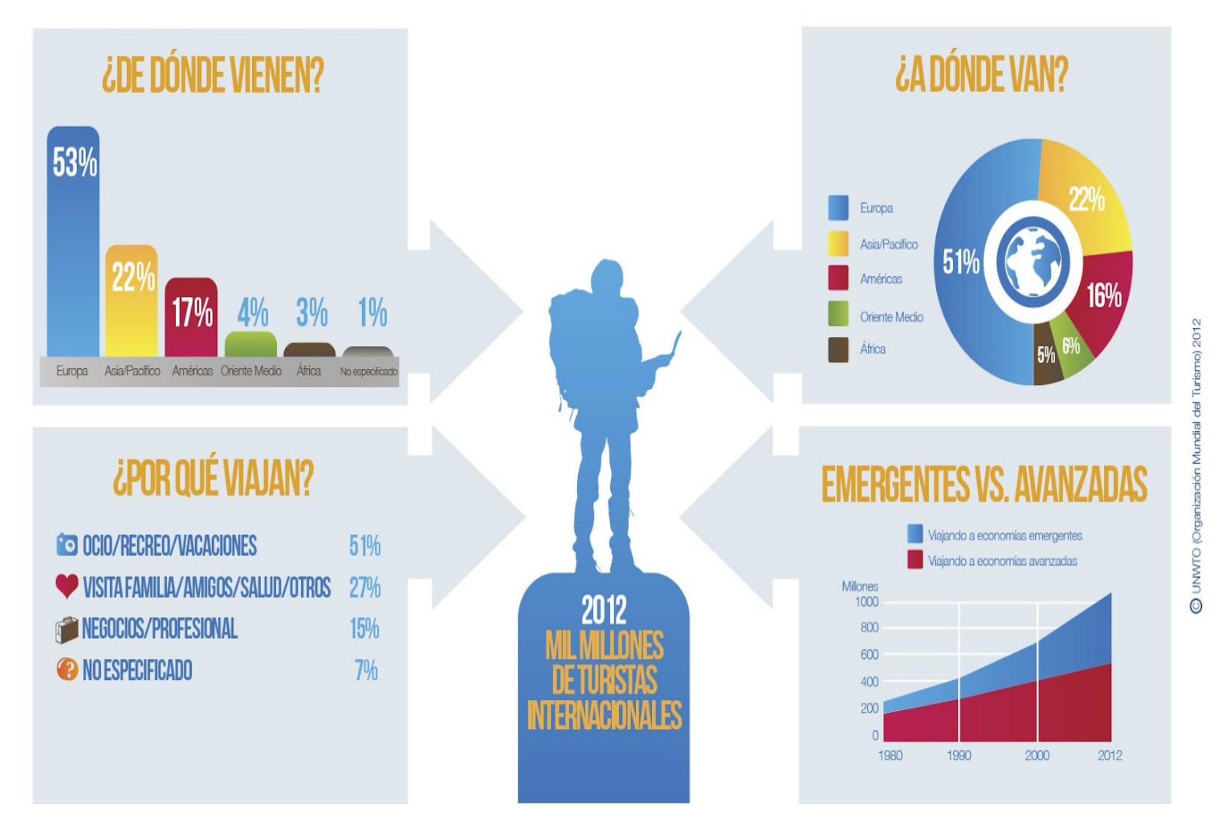
Inferencia 2:____

Texto 8



CONVERTIR MIL MILLONES DE TURISTAS EN MIL MILLONES DE OPORTUNIDADES

En 2012, mil millones de turistas cruzarán fronteras internacionales por primera vez en un solo año. Entre cinco y seis mil millones viajan cada año dentro de sus propios países.



Inferencia 1:____

Inferencia 2:____

INFERENCIA LOCAL Y GLOBAL DE UN TEXTO
Derivación de información implícita desde la información explícita.

NOMBRE: ____ CURSO: _________FECHA_________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer inferencias válidas de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer inferencias válidas de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 (Pregunta de la 1 a 7)

TEXTO EXTRAÍDO DE ENCUESTA NACIONAL DE CONSUMO ALIMENTARIO INFORME FINAL DEPARTAMENTO DE NUTRICIÓN ESCUELA DE NUTRICIÓN ESCUELA DE SALUD PÚBLICA FACULTAD DE MEDICINA, UNIVERSIDAD DE CHILE.

Consideraciones generales

Esta encuesta se realizó en una muestra nacional y representativa de la población chilena, representación que, como se informó en la sección de metodología, alcanza a maceda población chilena, representación rural.
Resulta difícil llegar a una sola conclusión respecto a los resultados que se reportan en esta encuesta. Sin embargo, se puede afirmar que la población del país no está actualmente expuesta a un probusta de restricción del acceso energético como en el pasado. De hecho, la información de varema encuesta muestra un cambio importante en comparación a los estudios realizados en 1959 y 1974. No obstante, las desigualdades por NSE (nivel socioeconómico) o por ruralidad no se han superado, sino que tienen ahora la expresión inversa, con mayor consumo de alimentos riesgosos, menor acceso a alimentos protectores y mayor sobrepeso y obesidad en los grupos menos favorecidos.
La encuesta revela también que surge un nuevo grupo en desventaja, los adultos mayores, en los cuales aún se expresa el enflaquecimiento, al mismo tiempo que el sobrepeso y la obesidad. Y sobre todo, refleja la clara desventaja de las mujeres en este nuevo escenario nutricional.
La presente encuesta fue efectuada a fines de la primavera y comienzos del verano, reflejando posiblemente un patrón de consumo que pudiera ser distinto en otras estaciones. Por ello, es recomendable repetir esta encuesta en otro período del año, a fin de obtener una mejor estimación global del consumo alimentario.
Hábitos alimentarios
El tiempo de comida más reportado fue el almuerzo, con una frecuencia del 96%, seguido por el desayuno (90%) y once (80%). Sólo algo más de un cuarto de la población reporta la cena y una proporción similar consume alimentos entre los tiempos de comida principales (colaciones), especialmente a media tarde. En cuanto a los horarios de consumo, éstos son tardíos, constatándose que la hora mediana de desayuno es 9:00 hrs, de almuerzo 14:00 hrs, once 19:30 hrs y cena 21:00 hrs.
Cereales
El consumo del grupo de cereales es universal, siendo los más consumidos los subgrupos de cereales, pastas, pan, papas y leguminosas. En conjunto, este grupo aporta 390 g/día, siendo el pan el alimento que más aporta (39%). Las personas de la macrozona sur, las de NSE bajo y los adultos del sexo masculino son los que más consumen el grupo de cereales.
Verduras
Las verduras son reportadas prácticamente por toda la población, con una mediana de 227g/día. Hubo mayor consumo en el grupo de 30-49 años y en las mujeres y bajo

consumo en los preescolares. Geográficamente, se observó mayor consumo en las macrozonas metropolitana y centro norte. Por nivel socioeconómico hay una clara gradiente en desmedro del NSE bajo.

Frutas
El 95% de la población reportó consumo de fruta, con una ingesta mediana de 168 g/día, algo menos de dos porciones diarias. No hay diferencias por sexo pero sí por área y macrozona, con mayor consumo en el área urbana y macrozona metropolitana y menor en las macrozonas norte y sur. Nuevamente se perfila la gradiente por nivel socioeconómico, con la mayor ingesta en el NSE alto.

Lácteos
Si bien un alto porcentaje reporta consumo de estos productos, la mediana de ingesta apenas supera 1,5 porción diaria, con mayor consumo en los niños -especialmente preescolares-, y disminuyendo el consumo en los adultos. El consumo es similar por macrozona, algo mayor en el área urbana y con una gradiente por NSE con mayores medianas de consumo en el nivel alto, que reporta alrededor de 1,7 veces más que el bajo. El consumo de lácteos bajos en grasa es bajo en proporción y en cantidad.

Pescado, carnes, huevos y leguminosas secas
Es un grupo ampliamente consumido, alcanzando una mediana de alrededor de 150 g/día diarios. La mayor ingesta es de carnes rojas, seguida de las carnes procesadas y aves. El consumo es mayor en los hombres y en la macrozona sur, especialmente de carnes rojas y procesadas. También se observa una tendencia de mayor consumo en el NSE alto. El consumo de pescado es escaso ya que no más del 15% de la población lo reporta, con clara gradiente socioeconómica, de forma que en el NSE bajo la mediana no supera los 10 g/día.

Alimentos dietéticos (endulzantes y bebidas libres de calorías)
Aproximadamente un cuarto de la población reporta haber consumido endulzantes y un 18% registra consumo de bebidas libres de calorías, siendo mayor el consumo en el área urbana y en la zona metropolitana. La cantidad de consumo de bebidas libres de calorías sigue el mismo patrón que el de las bebidas azucaradas; es decir, es mayor en el grupo de 14 a 18 años y en los tres estratos socioeconómicos más favorecidos.

Bebidas alcohólicas
Algo más de un tercio de la población señaló consumir algún tipo de bebidas alcohólicas el último mes, con proporciones y medianas de consumo mayores en los hombres (45,6 versus 25,5 y 141 ml/ día, vs. 25 ml/día en hombres y mujeres respectivamente). Los adultos jóvenes las consumen en mayor proporción y los adolescentes en mayor cantidad. También se reporta mayor proporción de consumo en la zona metropolitana y en el área urbana. A pesar que la proporción de consumo es mayor en el NSE alto y en el área urbana, la cantidad consumida es mayor en el nivel bajo (140 ml/día), y en el área rural (81 ml/día), lo que apunta seguramente a un patrón de consumo diferente, más riesgoso en estos dos últimos grupos.
Adicionalmente a esta síntesis referente a las diferencias de hábitos y consumo habitual de alimentos entre los estratos considerados, se destaca la retirada de hábitos y alimentos tradicionales para dar paso a tendencias "modernizantes", más propias de sociedades occidentales y más cercana al patrón norteamericano. Entre éstas, la supresión de la cena, el ingreso de cereales de desayuno, de endulzantes y bebidas sin azúcar, entre otros, los cuales ocurren inicialmente en los sectores de nivel socioeconómico alto y las zonas urbanas, principalmente la zona metropolitana.

www.minsal.cl

1.Del texto leído se puede deducir que
A) En la actualidad se da un problema que antes no existía: la obesidad y el sobrepeso.
B) La obesidad y el sobrepeso de la población chilena se está transformando en un problema a considerar.
C) La dieta alimentaria chilena está basada completamente en la dieta norteamericana.
D) La sociedad chilena ha dejado de consumir completamente la dieta de alimentos tradicionales.

2.Del texto leído se puede colegir que
A) La mayor enfermedad en los adultos mayores es el enflaquecimiento.
B) En otoño e invierno, los hábitos alimenticios de los chilenos suelen cambiar.
C) Las verduras constituyen un alimento que gusta solo a un sector de la población.
D) Las frutas son un alimento incorporado en la dieta alimenticia de todos los chilenos.

3. Del texto se puede deducir que
A) los chilenos no cenan por una razón económica.
B) El 75% de los chilenos prefiere el azúcar antes que los endulzantes.
C) Actualmente las mujeres sufren de obesidad y sobrepeso a diferencia de antes.
D) El pescado es consumido, de preferencia, en los niveles socioeconómicos altos.

4. Del texto de puede deducir que
A) En los estratos socioeconómicos altos existe mayor preocupación por la obesidad.
B) El grupo socioeconómico bajo es el que más consume carnes rojas.
C) En general, todos los grupos etarios consumen gran cantidad de alcohol.
D) durante todo el año, los chilenos tienen horarios de consumo algo tardíos.

5. De la lectura del texto se puede colegir que
A) la ingesta de bebidas alcohólicas es preocupante en todos los niveles socioeconómicos.
B) El chileno consume lácteos porque es un alimento infaltable en la dieta.
C) Los sectores rurales en Chile, tienden a comer más y más variado.
D) los niveles socioeconómicos altos, de alguna manera, imponen nuevos hábitos alimentarios.

6.Una inferencia válida del texto es
A) La influencia de la dieta norteamericana ha sido la causal de obesidad en los chilenos.
B) La dieta alimenticia del chileno es sana y variada.
C) La preferencia y consumo de alimentos varía según el nivel socioeconómico.
D) En general, el chileno es tradicional en el consumo de alimentos.

7. Del texto leído se puede inferir que
A) La encuesta se realizó principalmente en Santiago.
B) La mayoría de los chilenos consume colaciones a media tarde.
C) Es la conclusión de una encuesta nacional sobre consumo alimentario.
D) En los resultados de la encuesta no influye la época del año en que se realiza.

Texto 2 (Pregunta de la 8 a la 14)

LA NOCHE DE LOS FEOS, MARIO BENEDETTI

1 Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.
Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que solo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros …

particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

"¿Qué está pensando?", pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

"Un lugar común", dijo. "Tal para cual".

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

"Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

"Si", dijo, todavía mirándome.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida."

"Si."

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo."

"¿Algo cómo qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámele como quiera, pero hay una posibilidad."

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo."

"La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?"

"No."

"¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?"

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

"Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca."

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

"Vamos", dijo.

No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta de que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.

En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad, mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

https://ciudadseva.com/texto/la-noche-de-los-feos/

8. Una inferencia válida del cuento es
A) Un rostro feo se suple con una gran inteligencia.
B) La fealdad física siempre se puede obviar.
C) El enamoramiento facilita el descubrimiento de la belleza.
D) El vínculo humano con el otro logra trascender la fealdad física.

9. De la expresión: "Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina" se puede inferir que
A)Las relaciones humanas tienden a la contradicción.
B) La luminosidad del día aclara las ideas.
C) En la relación con el otro, los miedos tienden a desaparecer.
D) El llanto y la felicidad siempre van juntos.

10. De la expresión: "Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que solo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio" se puede inferir que
A) los protagonistas enfrentan tranquilamente su destino.
B) tanto los ojos de él como los de ella manifiestan tristeza.
C) los protagonistas carecen de valentía para enfrentar la vida.
D) ambos protagonistas consideran la fealdad como una desgracia.

11. De la expresión: "La verdad es que son algo así como espejos", se puede inferir que
A)a pesar de la fealdad, el protagonista se mira al espejo.
B) el protagonista se reconoce en otros feos.
C) existe una completa aceptación de la fealdad por parte del protagonista.
D) el protagonista considera que los feos reflejan fealdad.

12. Del texto se puede inferir que
A) la fealdad se asocia a la soledad.
B) las personas feas suelen ser más inteligentes.
C) la hermosura siempre se relaciona con un rostro equilibrado.
D) las personas feas tienen más coraje que el resto.

13. De la lectura se puede inferir que la protagonista se muestra
A) franca e incrédula.
B) cruel y desdichada.
C) valiente y ofuscada.
D) asombrada y molesta.

14. De la lectura se puede inferir que el protagonista se muestra
A) rebelde y atento.
B) decidido e intuitivo.
C) solidario y curioso.
D) chiflado y temerario.

CAPÍTULO V
HABILIDAD: RELACIONAR – INTERPRETAR
ESTRATEGIA:
-PROPÓSITO COMUNICATIVO.

LA INTENCIÓN O PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL EMISOR DE UN TEXTO

NOMBRE: ____CURSO: ________

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir por medio de su discurso, así como las motivaciones que lo impulsaron a escribir, a un emisor o autor de un texto o fragmento.
El propósito del emisor varía de acuerdo al tema y a los objetivos, puede ser: informar, argumentar, instruir, persuadir, etc.

Por ello es relevante cuando te encuentres leyendo un texto hacerte la siguiente pregunta:

¿Qué pretende el emisor con su discurso?

Para identificar la intencionalidad o el propósito comunicativo del emisor te puedes valer de los siguientes elementos:

1.- Identificar el tipo de texto que es, es decir, la tipología discursiva o textual. (expositivo, argumentativo, descriptivo, literario, no literario, etc.)

2.- Identificar el lenguaje que usa el emisor: **objetivo** (hechos), **subjetivo** (opinión).

"Un accidente fatal fue provocado por dos camiones en ruta 5 norte."
"Un lamentable fatal accidente fue provocado por dos camiones en ruta 5 norte."

3.- Presencia o no de **juicios valorativos** con respecto a lo sostenido por el emisor.

"*Me parece inadmisible las faltas a la moral* de algunos políticos chilenos"

4.- Identificar la **tesis** o hipótesis central.
Esto se da en el caso de textos de carácter argumentativo

"Nuestro país es no es una nación que segregue a las minorías indígenas, ya que ha estado abierto desde hace años a su integración"

5.- Empleo que se da a las **palabras connotativas**. Es fundamental porque de acuerdo con el lenguaje que el autor utilice también se podrá evaluar su posición que se refleja en el texto, desde dónde y desde qué postura escribe.

"Los policías manifestaron una voluntad de acero para enfrentar las protestas estudiantiles en la Alameda"

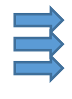
¡ATENCIÓN!

TAMBIÉN PUEDE SER DE UTILIDAD PARA DETERMINAR EL PROPÓSITO COMUNICATIVO RECONOCER LA TIPOLOGÍA TEXTUAL DE UN DISCURSO.PARA HACERLO **DEBES SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS:**

1.- Determinar si el texto es literario o no literario fijándote en los siguientes aspectos:
¿El texto tiene una función social (informar, convencer, explicar, etc.) o predomina una función estética

¿El texto es una creación artística o tiene una relación directa con la realidad?

Si el texto es literario establecer a qué género pertenece



Narrativo — su propósito comunicativo será narrar, contar, relatar.
Dramático — su propósito comunicativo será representar, retratar, mostrar.
Lírico — su propósito comunicativo será expresar sentimientos.

Si el texto es no literario determinar a qué clase pertenece

Narrativo ⇨ su propósito comunicativo será narrar, contar, relatar.
Descriptivo ⇨ su propósito comunicativo será describir, caracterizar, ilustrar.
Expositivo ⇨ su propósito será explicar, informar, enseñar.
Argumentativo ⇨ su propósito será convencer, persuadir, disuadir.

¿Cómo distingo un texto narrativo literario de uno narrativo no literario?
Detectando si el relato o narración corresponde a ***sucesos reales o ficticios.***

EJERCICIO: Determina si los siguientes textos narrativos son literarios o no literarios.

En un centro comercial de Irbid, en Jordania, un hombre salvó a una niña pequeña de una tragedia que parecía inevitable.
La niña está distraída, sujeta un peluche en la mano. Parece aburrida y está montada en el borde exterior de las escaleras mecánicas del centro comercial, donde probablemente sus familiares están comprando.
De repente la blusa de la niña se engancha a la escalera y la pequeña asciende al ritmo que lo hace el engranaje mecánico. A juzgar por su mueca, empieza a estar angustiada.
En este momento los adultos se movilizan: una mujer se mueve para rescatar a la niña, también algunos hombres. Todo el mundo quiere ayudarla.
El hombre con una chaqueta roja corre más que el resto de interesados en rescatarla, y segundos antes de que la escalera llegue a su fin, el señor consigue coger a la pequeña al vuelo.

PLAYGROUND.NET

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

MARCO DENEVI

LA INTENCIÓN, PROPÓSITO O FINALIDAD COMUNICATIVA

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA?

Es una pregunta compleja para los estudiantes pues mide la capacidad de interpretar información implícita del texto o fragmento.
Implica que el estudiante leyó, comprendió y fue capaz de realizar un proceso cognitivo como es el de interpretar información. Implica "meterse" en la cabeza del emisor y preguntarse: "**qué me quiere transmitir**", "**para qué escribe lo que escribe**".
Es necesario distinguir que en la prueba este tipo de pregunta se realiza desde dos perspectivas:

1.- Finalidad o propósito comunicativo global del texto o fragmento.
2.- Finalidad o propósito comunicativo de un elemento o segmento parcial del texto o fragmento.

A) Discursos privados: son aquellos en los que emisor y receptor(es) tienen la posibilidad de interactuar, intercambiando sus roles. Para esto es necesario que TODOS los participantes sean identificables. (*Cartas personales, correos electrónicos, entrevistas personales, recados, etc.)*

Por ejemplo:







B) Discursos públicos: Son aquellos en que todos los participantes no tienen la posibilidad de interactuar en la conversación, es decir, algunos receptores no pueden pasar a ser emisores. (Discursos políticos, religiosos, ceremoniales, conferencias televisivas al país, etc)

Por ejemplo:







1. **SEGÚN SU FUNCIÓN Y ESTRUCTURA:**

A) Textos narrativos: Su función es relatar algún acontecimiento de la realidad o la ficción. Para que un texto pueda considerarse narrativo <u>debe haber progresión temporal en el relato.</u>
(Verbos claves en alternativas PAES: NARRAR, CONTAR, REFERIR, RESEÑAR, RELATAR, etc.)

Ejemplo:

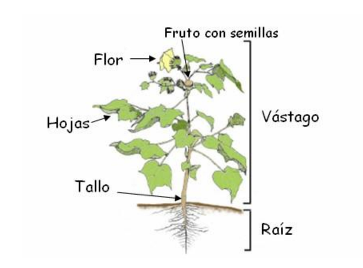
Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.
Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.
Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.
Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.
Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

La rana que quería ser una rana auténtica, Augusto Monterroso

Textos descriptivos: son aquellos que se centran en caracterizar elementos. Generalmente, no se presentan de manera pura, pues el uso más frecuente de la descripción es dentro de otros textos. También se consideran textos descriptivos las instrucciones, <u>pues nos indican las partes constituyentes de un proceso.</u>
(<u>Verbos claves en alternativas PAES</u>: DESCRIBIR, CARACTERIZAR, ESPECIFICAR, IDENTIFICAR, PUNTUALIZAR, etc.)

Ejemplos:







Textos expositivos-explicativos: son aquellos que buscan entregar información nueva sobre un tema particular, el emisor se caracteriza por saber más del tema que el receptor y por exponer la materia de manera objetiva. (*Noticias, reportajes, manuales instructivos, enciclopedias, textos de divulgación científica, circulares informativas, etc.)*

Verbos claves en alternativas PAES: INFORMAR, EXPLICAR, MOSTRAR, EXPONER, EXHIBIR, INDICAR, DESCRIBIR, ILUSTRAR, INSTRUIR, etc.)

Ejemplo:

El ajolote (Ambystoma mexicanum), del náhuatl āxōlōtl («ā» -atl- = agua, «xōlōtl» = animal de piel lisa: " animal de piel lisa de agua") es una especie de anfibio caudado de la familia Ambystomatidae. Es endémico del sistema lacustre del valle de México y ha tenido una gran influencia en la cultura mexicana. Se encuentra en peligro crítico de extinción por la contaminación de las aguas en las que vive. Es una especie neoténica, es decir, puede alcanzar la madurez sexual reteniendo sus características larvarias, y al contrario que la mayoría de anfibios no pasa por un proceso de metamorfosis.

Axolotl, Wikipedia.es

A. **Textos argumentativos:** son aquellos en que el emisor busca persuadir al receptor de que haga o crea algo. La exposición es subjetiva, ya que los temas de los textos argumentativos deben ser propicios para la discusión. *(Ensayos, editoriales, cartas al director, columna de opinión, crítica de espectáculos, literaria, publicidad, propaganda, etc.)*

Verbos claves en alternativas PAES: CONVENCER, PERSUADIR, VALORAR, INCITAR, EXHORTAR, COMENTAR, CRITICAR, INFLUIR, DEBATIR, ENSALZAR, RECOMENDAR, REFLEXIONAR, FOMENTAR, etc.)

Ejemplo:

"A diferencia de lo que se ha planteado entre ayer y hoy aquí, quiero defender que el problema en discusión hoy no es exclusivamente sanitario, ni un problema moral, sino que también es un problema profundamente político. ¿Y cuál es ese problema? Que hoy en Chile los hombres y mujeres no somos reconocidos como iguales, que desde niños nos inculcan que existen roles inamovibles".

Gabriel Boric

B. VERBOS ASOCIADOS A LOS PROPÓSITOS DE UN EMISOR.

1	**CARACTERIZAR**	Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás.
2	**CRITICAR:**	Analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.
3	**CONVENCER**	Incitar a mover con razones a alguien a hacer algo, o a mudar de dictamen o de comportamiento.
4	**PERSUADIR**	Inducir, mover, obligar a alguien a creer o hacer algo, principalmente con argumentos emotivo-afectivos.
5	**COMENTAR**	Hacer juicios o consideraciones sobre algo.
6	**CONTRAPONER**	Comparar o cotejar algo con otra cosa contraria o diversa.
7	**CONTRASTAR**	Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas, con otra, cuando se comparan ambas.
8	**CUESTIONAR**	Poner en duda lo afirmado por alguien.
9	**DESCRIBIR**	Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje.
10	**DESTACAR**	Poner de relieve, resaltar.
11	**DETALLAR**	Tratar o referir algo por partes, minuciosa y circunstanciadame nte.
12	**DISUADIR**	Inducir o mover a alguien a cambiar de opinión o a desistir de un propósito.

13	**EVALUAR**	Señalar el valor de algo.
14	**EXHIBIR**	Manifestar, mostrar en público.
15	**EXHORTAR:**	Incitar a alguien con palabras a que haga o deje de hacer al go.
16	**EXPLICAR**	Declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles.
17	**EXPONER**	manifestar o dar a conocer algo // Declarar, interpretar, explicar el sentido genuino de una palabra, texto o doctrina que puede tener varios (sentidos) o es difícil de entender.
18	**ILUSTRAR**	Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo.
19	**INCITAR**	Inducir con fuerza a alguien a una acción.
20	**INFLUIR**	Ejercer autoridad, predominio o fuerza moral en alguien de modo que actúe o sea de manera distinta.
21	**INFORMAR**	Enterar o dar noticia de algo.
22	**MOTIVAR**	Influir en el ánimo de alguien para que proceda de un determi nado modo.
23	**REFLEXIONAR**	Pensar atenta y detenidamente sobre algo.
24	**RESALTAR**	Poner de relieve, destacar algo haciéndolo notar.
25	**SOSTENER**	Sustentar o defender una proposición.
26	**VALORAR**	Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de algo o alguien.
27	**PLANTEAR**	Proponer, suscitar o exponer un comentario sobre algún asunto o solución de un problema.
28	**EJEMPLIFICAR**	Demostrar, ilustrar o autorizar con ejemplos lo que se dice.
29	**FOMENTAR**	Excitar, promover, impulsar o proteger algo.
30	**INTRODUCIR**	Entregar una contextualización o preámbulo de un texto.

EJERCICIOS EXTRAER EL PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL EMISOR DE UN TEXTO

NOMBRE: ____ CURSO: __________

- Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.
- Recuerde aplicar **cada uno de los procedimientos** que facilitadores para extraer la intención o propósito del emisor.

Texto 1

"Retrocedamos en la historia de la humanidad buscando la silueta de la mujer, en las diferentes edades de la tierra. La encontraremos más humillada y más envilecida, mientras más nos internemos en la antigüedad. Su engrandecimiento lleva la misma marcha de la civilización; mientras la luz del progreso irradia más poderosa sobre nuestro globo, ella, la agobiaba, va irguiéndose más y más. Y, es que a medida que la luz se hace en las inteligencias, se va comprendiendo su misión y su valor y hoy ya no es la esclava de ayer sino la compañera, la igual. Para su humillación primitiva, ha conquistado ya lo bastante, pero aún le queda mucho por explorar para entonar un canto de victoria."

La instrucción de la mujer. Gabriela Mistral

1.- El propósito de la autora que predomina en el fragmento citado es:
A) Proponer acciones para la valorización de la mujer en la actualidad.
B) Promover la defensa de los derechos de la mujer, hasta alcanzar la victoria.
C)Ilustrar el engrandecimiento de la mujer a través del tiempo.
D) Demostrar que la mujer no ha conseguido la victoria sobre el hombre.

Texto 2

"La gestión de una empresa se puede asociar al pilotaje de un vehículo muy complejo, donde habría que definir un destino (objetivo), marcar una ruta (estrategia) para alcanzarlo, definir las escalas o etapas que haremos en nuestro trayecto (objetivos parciales), describir la forma concreta en que podremos llegar a cada una de esas escalas (planes de acción). Corregir en el camino las decisiones sobre la ruta, etapas, o cambiar, si es necesario, de destino y de ruta las informaciones externas e internas a la empresa, demuestran que no es conveniente seguir intentado ir al mismo sitio por un camino por el que ya no llegaremos".

Varios autores, Curso superior de comercio y marketing

2.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento?
A) Informar al lector qué es la gestión de una empresa, a través de un ejemplo.
B) Explicar al lector el proceso de gestión de una empresa, y el proceso de pilotear un vehículo complejo.
C) Convencer al lector de que la gestión empresarial es similar a conducir un vehículo complejo.
D) Explicar al lector en qué consiste la gestión de una empresa, a través de una comparación.

Texto 3

"Los científicos actuales describen el universo a través de dos teorías parciales fundamentales: la teoría de la relatividad general y la mecánica cuántica. Ellas constituyen el gran logro intelectual de la primera mitad de este siglo. La teoría de la relatividad general describe la fuerza de la gravedad y la estructura a gran escala del universo, es decir, la estructura a escalas van desde sólo unos pocos kilómetros hasta un billón de billones (un 1 con veinticuatro ceros detrás) de kilómetros, el tamaño del universo observable. La mecánica cuántica, por el contrario, se ocupa de los fenómenos a escalas extremadamente pequeñas, tales como una billonésima de centímetros. Desafortunadamente, sin embargo, se sabe que estas dos teorías son inconsistentes entre sí: ambas no pueden ser correctas a la vez. Uno de los mayores
esfuerzos de la física actual es la búsqueda de una nueva teoría que incorpore a las dos anteriores: una teoría cuántica de la gravedad."

Stephen Hawking, Historia del Tiempo (fragmento)

3.- ¿Cuál es el propósito que persigue el emisor de este fragmento?
A) Demostrar que el gran logro intelectual de la primera mitad del siglo XX es el desarrollo de las teorías de la relatividad y de la mecánica cuántica.
B) Divulgar que la física actual ha detenido su progreso al no poder desarrollar una teoría cuántica de la gravedad.
C) Explicar, de modo general, las dos teorías científicas actuales que describen el universo y la necesidad de formular una nueva teoría que incorpore a ambas.
D) Informar que la física actual, para poder describir el universo, debe dejar a un lado las dos teorías científicas que han intentado explicarlo.

Texto 4

1.“La Guerra del Golfo, que comenzó en enero de 1991, entre Estados Unidos y sus aliados contra Irak, provocó uno de los mayores desastres ecológicos del siglo XX. Al iniciarse la guerra, se advirtió que los incendios de pozos petrolíferos originaron grandes nubes que afectaron amplias zonas. En Oriente Medio, se hicieron frecuentes las lluvias negras que mataron la vegetación y contaminaron las aguas. El cuanto al derrame de petróleo sobre las aguas del golfo Pérsico, se calculó que su magnitud fue entre 10 y 12 veces mayor que el desastre ocurrido un par de años antes frente a las costas de Alaska, cuando el petrolero Exon Valdez, volcó al mar once millones de barriles de crudo. Pero lo peor aún, el siniestro del Golfo no fue un hecho accidental, sino el resultado de la acción deliberada del hombre.

2. La gigantesca capa de petróleo, que tenía una extensión de 50 kilómetros de largo por 11 de ancho, destruyó por asfixia a gran parte de la cadena alimentaria, desde los peces hasta las algas. Las zonas afectadas eran lugares de desove de gran cantidad de peces, crustáceos y mejillones. El petróleo contaminó a los arrecifes de coral con sus numerosas colonias de delfines, tortugas y focas. También afectó a millones de aves migratorias que llegaban a esa región desde el norte de Rusia, Siberia y Asia Central, para realizar en esas aguas una escala en su ruta migratoria. Otro problema fue la escasa profundidad de sus aguas –su promedio es de 25 metros– lo que determinó que la renovación de las mismas se produjera con lentitud. En esa zona, el mar es prácticamente cerrado y con escasas corrientes exteriores.

3.- Las elevadas temperaturas evaporaron rápidamente el 30% del crudo que cubría las aguas. Sin embargo, los componentes que permanecieron fueron los más pesados y peligros.

4.- Esta guerra tuvo consecuencias ambientales muy profundas, tanto en los espacios naturales como en los urbanos. Inmensos ejércitos desplazándose por los ecosistemas del desierto causaron daños enormes sobre los suelos, la vegetación natural y la fauna. La destrucción de las redes de aprovisionamiento de agua de las ciudades provocó epidemias a las que no se pudo hacer frente, ya que los sistemas de salud estaban desarticulados”.

Cristian Frers, La contaminación y la guerra

4. En el fragmento anterior, el emisor menciona al petrolero Exon Valdez, con el propósito de
A) Informar que volcó al mar once millones de barriles de petróleo.
B) Destacar, mediante comparación, la gran cantidad de petróleo derramado en el Golfo Pérsico.
C) Ejemplificar un desastre ecológico, tal como sucedió en el Golfo Pérsico.
D) Enfatizar, mediante contraste, que el derrame de petróleo en el Golfo Pérsico fue intencional.

5.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
A) Mostrar las consecuencias nefastas de la guerra del Golfo en el medio ambiente.
B) Promover una conciencia universal en contra de los conflictos bélicos que dañan la Tierra.
C) Explicar las causas principales de la contaminación del medio ambiente en el Oriente Medio.
D) Manifestar una crítica directa a los países que protagonizaron la guerra en el Golfo, y sus consecuencias en la naturaleza.

Texto 5

LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS

El trabajo con que el francés Luc Jacquet se llevó un Oscar al mejor documental es, efectivamente, asombroso. Y lo es porque obtiene el máximo de provecho del lenguaje del cine para contar una historia real (¿o natural?) verdaderamente curiosa y con tanta carga dramática como la que proporciona el mejor de los guiones de ficción. Su objeto de atención son los pingüinos emperador que habitan en las profundidades de la Antártica y cuyo único quehacer —así como nos lo muestra el realizador— es perpetuar la especie. Porque la supervivencia de esta clase de aves nadadoras es tan difícil y compleja que,irónicamente, en ello se les va la vida... Y a esta esforzada aventura es a la que asistimos como espectadores de la marcha del emperador por el helado desierto del fin del mundo.

Al ver LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS no puede uno evitar acordarse de aquel chiste de Mafalda, cuando inocentemente observa, junto a su pequeña pandilla, el ir y venir de las hormigas y concluye: ... dale y dale trabajar, ¿para qué? Para tener hijitos hormigas que van a vivir dale y dale trabajar.... Todo en el banco de una plaza donde un oficinista intenta un breve descanso con cara de extenuado... Esta oblicua comparación que nos brinda Quino está algo en sintonía con las declaraciones de Jacquet, quien ha advertido que su película no tiene nada que ver con los valores familiares. Por si algún incauto se siente en la libertad de ocurrírsele tal lectura.

Ana Josefa Silva (fragmento) www.lasegunda.cl

6.- ¿Con qué propósito comunicativo la emisora, en el tercer párrafo, menciona el chiste de Mafalda?
A) Para señalar que la única impresión que dejó en ella el documental es que el afán de sobrevivir carece de sentido.
B) Para compararlo con las declaraciones del director del documental.
C)Para explicar que el motivo de la sobrevivencia está presente en otras manifestaciones de la cultura.
D) Para reafirmar su interpretación del documental como una aventura de sobrevivencia.

Texto 7

¿Qué enseña la televisión chilena realmente? Un vocabulario grosero, por no decir soez, un empobrecimiento del vocabulario, malas actitudes y evidentemente una rivalidad y envidia entre "estrellas" destacadas, nos muestra seudo periodistas que de lo que se llama "cultura", fuere lo que fuere, no tienen idea. Nos enseña que el cerebro de la mujer no tiene importancia, lo importante es la parte delantera de las féminas y por supuesto la trasera que mientras más se vean mejor y mientras más silicona hummmm! En estos momentos creo que no hay ningún canal que aporte conocimientos favorables que muestren un personal en que el título de periodista, creo, los regalan y que mientras más preguntas "idiotas" y falta de contenido mejor.
Bueno, no sigo porque me parece que muestro la "hilacha" de todo lo que aprendo en tv. Deberíamos tener un canal Cutural como lo hacen en España. "Para la inmensa minoría" porque en este país desde hace muchos años la tv deja mucho que desear.

http://La-television-chilena-ensena-realmente.html

7.- ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?
A) Manifestar una postura crítica frente al contenido de la televisión chilena
B) Informar a los lectores la calidad de la televisión chilena actual.
C) Cuestionar el nivel cultural y espiritual de los chilenos en la actualidad.
D) Denunciar la poca variedad de contenidos que tiene la televisión chilena.

Texto 8

"De la lengua hablada, se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energía, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Es el pueblo el que ha dicho: "Habla como un libro". Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que, según Vendryes ha dicho: "en la actividad lingüística de un hombre civilizado están en juego todas las formas del lenguaje a la vez".
Pedro Salinas, Aprecio y defensa del lenguaje

8.- ¿Cuál es la finalidad comunicativa del fragmento leído?
A) Refutar a quienes contradicen la teoría lingüística de Vendryes.
B) Resaltar la necesidad de hacer partícipe al pueblo en las decisiones más importantes.
C) Confrontar la opinión del lingüista Vendryes con la opinión del pueblo.
D) Validar una opinión a partir tanto del testimonio de especialistas como del sentir popular.

Texto 9

1. "La cultura, por definición, engloba todo el producto del quehacer humano: refugio y abrigo contra las inclemencias del tiempo; herramientas y medios para explotar la naturaleza en su propio provecho; división de las tareas y especialización en ciertas labores; formas de organización social y política; normas que rigen la conducta o relaciones entre los miembros de una sociedad; medios de expresión; elaboraciones mágico-religiosas y científicas o filosóficas, etc., conforman expresiones culturales que han permitido el éxito adaptativo del género humano.
2. El sistema ecológico, escenario sobre el cual se desenvuelve la vida, está integrado por tres conjuntos de variables o subsistemas: físico, biótico y cultural o humano. Entre ellos hay una interdependencia recíproca, lo cual significa que la alteración de una variable implica la completa readecuación del sistema; en tal fenómeno reside el permanente dinamismo que explica, por otra parte, las innovaciones culturales, comparables a la evolución orgánica." Osvaldo Silva, Prehistoria de América

9. El emisor del texto menciona tres subsistemas, con el fin de
A) generar conciencia en el hombre del cuidado del planeta.
B) describir la independencia cultural del ser humano.
C) mostrar que la vida sin ecología se estropea.
D) destacar la importancia del sistema ecológico en la vida del hombre.

10. El emisor menciona "el producto del quehacer humano", con el propósito de
A) señalar los pasos que tiene toda cultura.
B) mencionar con ejemplos la producción intelectual del ser humano.
C) indicar, de la mejor forma posible, una definición de cultura.
D) mostrar los detalles que encierra una cultura.

Texto 11.

"María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero pude admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza en dos o tres veces que, a su pesar, se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron solo un instante el arco simétrico de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado. Vestía un traje de muselina ligera, casi azul, del cual solo se descubría parte del corpiño y de la falda, pues un pañolón de algodón fino color púrpura le ocultaba el seno hasta la base de su garganta, de blancura mate. Al volver las trenzas a la espalda, de donde rodaban al inclinarse ella

a servir, admiré el reverso de sus brazos, deliciosamente torneados, y sus manos, cuidadas como las de una reina".

María, Jorge Isaacs.

14. ¿Cuál es el propósito del trozo anterior?
A) Manifestar los sentimientos que provoca un personaje.
B) Describir físicamente la figura de un personaje.
C)Idealizar la figura de la amada a través de un comentario.
D) Relatar un acontecimiento significativo para el narrador.

CAPÍTULO VI
HABILIDAD: RELACIONAR – INTERPRETAR
ESTRATEGIA:
-FUNCIÓN DE UNA PALABRA.

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

NOMBRE:____CURSO: ______________

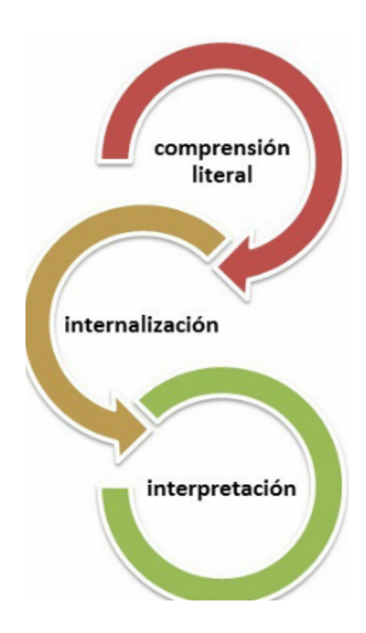
INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS DE UN TEXTO O FRAGMENTO

¿Qué es interpretar?

Interpretar un texto implica una búsqueda: entender qué nos dice. La interpretación es la etapa final de la comprensión, significa reflexionar y tomar una posición frente al texto de acuerdo con la propia historia, referencias culturales, conceptos, valores y marcos teóricos que el mismo lector sustente. El texto abre y marca de alguna manera las lecturas posibles. «Da que pensar (decir)».

Ten claro que cuando uno comprende profundamente el texto logra darle sentido a lo leído, o sea, interpretarlo.

Secuencia para interpretar
En este tipo de preguntas te solicitan asignarle un sentido (interpretar) a una parte, una oración, una secuencia o un fragmento del texto.
Lo primero es comprender, es decir, captar el significado de la información mediante el análisis de los elementos lexicales, gramaticales y estilísticos presentes en el texto y luego, la interiorización de la idea general, de los aspectos fundamentales por bloques de información, de los detalles así como del establecimiento de las relaciones de causa y efecto.
Luego, interpretar, es decir, exteriorizar el resultado de la comprensión de la información que ofrece el texto de lectura, en correspondencia con el sentido personal que le sea atribuida. El desarrollo de la interpretación presupone del logro de la comprensión como andamiaje para descubrir el verdadero sentido. La interpretación, sucede a la comprensión y es más profunda que esta.



Elementos que te ayudarán a interpretar

La interpretación es una habilidad que pone en juego todo tu bagaje cultural, tus lecturas, tu conocimiento y experiencia del mundo, incluso tus intuiciones acerca de lo leído. Para una correcta interpretación te puedes valer de ciertas pistas o marcas:

Los tipos de texto condicionan la interpretación. La elaboración de inferencias puede variar dependiendo del texto y de su estructura. Si un alumno no tiene experiencias relacionadas con el tipo de texto que está leyendo se le dificulta entonces hacer uso del pensamiento inferencial. El conocimiento del tipo de texto al que pertenece uno de ellos en concreto (un anuncio, una propaganda, un texto argumentativo, un relato popular)

permite al receptor saber cómo interpretar un determinado pasaje, cómo puede continuar y desarrollarse el texto y determinar cuándo se ha acabado.
El uso metafórico o connotativo de las palabras, un uso emotivo, sentidos secundarios, a partir de los contenidos explícitos que el lector debe identificar.

Al usar una determinada palabra el hablante está situando el objeto al que se refiere en un determinado contexto (véase la diferencia entre pelear/litigar) y por tanto en un marco referencial determinado. Al utilizar un tipo determinado de palabras que pertenecen a un marco referencial, estamos situando el texto en un contexto que no es descrito explícitamente, pero sí implícitamente por los elementos usados en la construcción del texto y que determinan su sentido y su significado.

LA INTERPRETACIÓN EN LA PAES
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTE CONCEPTO A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA EN LA PAES LENGUAJE?

En la PAES-L la habilidad de la interpretación sirve de base, entre otras, para los siguientes tipos de preguntas:

INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS DE UN TEXTO O FRAGMENTO.
DETERMINAR LA FUNCIÓN O FINALIDAD DE UNA IDEA, ELEMENTO TEXTUAL, LINGÜÍSTICO, LITERARIO O MEDIÁTICO DE UN TEXTO O FRAGMENTO.

En este nivel de lectura, debes activar tus conocimientos y demostrar si estás en capacidad de anticiparte o hacer inferencias relacionadas con el contenido del texto, a partir de pistas que nos proporciona. Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permiten dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones y frases y completar las partes de información ausente, es decir, conectan y complementan.

Aunque ambos tipos de preguntas (A y B) permiten evaluar la capacidad inferencial del alumno, esto es, asignarle un sentido de lectura posible a aquello que no está dicho directamente sino que se presupone y sobreentiende, la forma de preguntarlo varía.

EJEMPLO DE ENCABEZADOS DE PREGUNTAS OFICIALES DE INTERPRETACIÓN DE LA PAES-L

La expresión "el gran inductor" con que el narrador se refiere a Simón significa que
La expresión "atravesando el gran charco" significa
Cuando el emisor del texto afirma que *tal vez nuestros hijos* ya *no lo mirarán* como *el fanal idílico de sus noches de enamorados*, se está refiriendo a que
La expresión "*América Latina* es *toda la tierra*" significa que
Según lo leído, ¿qué representa Superman?
Según la situación relatada, las hormigas representan
La expresión “ceguera emocional” es una metáfora que se refiere a
¿Qué representan los aromos en el poema?
Seleccione el enunciado que mejor reproduce el significado de la expresión del primer párrafo “enfrascarse en la hasta ahora irresoluta discusión...
La expresión usada por Matta “ojo con los mexicanos”, usada en el último párrafo, puede entenderse como
En el contexto del párrafo cuatro, la frase “*trozo de vida*” se refiere metafóricamente a
La expresión: “tanta sangre derramasteis / de paganos” significa que “el claro varón”:
¿Cuál es la opción que interpreta la siguiente afirmación del narrador? “*la sórdida disyuntiva de los héroes*”.

MODELADO DEL PROFESOR
PROCEDIMIENTO PARA INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a realizar interpretaciones considerando las huellas o marcas del texto y los conocimientos previos, a través de elementos como el tono o perspectiva, juicios valorativos, uso de palabras connotativas, secuencias interpretativas, contexto, etc.	La segmentación geodemográfica nació en los EE.UU. a mediados de la década del '70 y está basada en el principio de que "aves del mismo plumaje vuelan juntas". Así, pequeños grupos definidos geográficamente por personas similares pueden ser identificados y combinados con grupos similares en otras áreas geográficas para crear segmentos que tienen similares características socioeconómicas o de estilo de vida. Miguel Mendoza, Marketing Directo **La expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas" del fragmento, se puede interpretar como** A) los seres humanos tienden a vivir en comunidades. B) la población está dividida en clases sociales. C) los segmentos poblacionales tienden a diferenciarse. D) gente con igual estilo de vida se copia los hábitos. E) personas con similar bagaje socioeconómico tienden a vivir cerca.
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN LA INTERPRETACIÓN	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el tema (de qué se habla) y la intención comunicativa (para qué escribe lo que escribe el emisor). El emisor intenta definir lo que es la segmentación geodemográfica utilizando para ello una metáfora. La intención comunicativa es informar.
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	Debes recurrir al pensamiento interpretativo y llenar de sentido la expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas".
3.- Identifica la tipología textual.	Corresponde a un texto expositivo pues informa.
4.- Lee "entre líneas". Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información "nueva" con los datos entregados.	En marketing, se requiere reunir a los consumidores en segmentos poblacionales que tengan el mismo estilo de vida y que consuman los mismos productos.
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	Como ya señaláramos, la expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas" refrenda el concepto de segmentación geodemográfica.
6.- Determina el tono del emisor.	Tono objetivo.

INTERPRETAR
Determinar la función de una palabra o expresión
Guía 1.

NOMBRE: ____ CURSO: __________ FECHA________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer interpretaciones correctas de la información proporcionada por un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para realizar interpretaciones correctas.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Determina el significado de las siguientes expresiones, determinando propósitos, matices, definiciones, denotaciones o connotaciones al interior de los textos que permitan llegar a una correcta interpretación de estas.

Tras maratónica jornada Comisión Mixta avanzó en acuerdo por proyecto que flexibiliza el uso del seguro de cesantía. La iniciativa que busca proteger el empleo y las remuneraciones de los trabajadores ante la contingencia sanitaria del Covid-19, deberá votarse en la sesión de mañana martes y de ser ratificada en ambas cámaras quedaría en condiciones de ser promulgada como ley.

1.- Significado de maratón:
A) Actividad que se caracteriza por el cansancio físico y mental de quienes la ejecutan.
B) Actividad larga e intensa que se desarrolla en una sola sesión o con un ritmo muy rápido.
C) Actividad que realiza un grupo amplio de personas para conseguir una meta alta.

2.- ¿Cuál es el propósito discursivo de la expresión subrayada?
A) Describir la forma en que se organizó el trabajo de la Comisión Mixta para dar solución a las remuneraciones de los trabajadores.
B) Recalcar la seriedad y compromiso asumido por la Comisión Mixta para la promulgación de una ley.
C) Señalar el carácter intenso de una sesión que busca el acuerdo de un proyecto.

3.- ¿A qué se debió que la jornada de la Comisión Mixta fuese "maratónica"?
A) Al resguardo de los sueldos de los trabajadores ante la contingencia sanitaria del Covid.
B) A las demandas que los trabajadores han hecho por mejores remuneraciones.
C) A la creación de un proyecto que se originó en la Comisión Mixta.

Canales **tiran toda la carne a la parrilla** para acaparar la sintonía. El **primer luchador en subir al ring** será Canal 13, quien desde las 5.55 de la matina, le dará color con sus cocidos "3X3". Más tarde, será el turno de "Juntos, el show de la mañana", que marcará el regreso a "Las mañanas de Jennifer Warner".

4.- ¿Cuál es el sentido de la expresión "*tiran toda la carne a la parrilla*"?
A) Ironizar la forma de actuar de los canales en posicionarse como los mejores en cuanto a sintonía.
B) Manifestar que los canales se preocupan más de la competitividad que de realizar buenos programas.
C) Señalar que los canales dispusieron de diversos programas con tal de alcanzar una buena sintonía.

5.- ¿Qué (cuáles) elemento(s) del texto ayuda (n) a la interpretación de la expresión "*El primer luchador en subir al ring*"?
A) La alusión a "acaparar la sintonía" y "canales de televisión".
B) La mención a los cocidos "3x3" y "Juntos, el show de la mañana".
C) La referencia a "La mañana de Jennifer Warner".

6.- ¿Cuál es el propósito del emisor al utilizar la expresión "*El primer luchador en subir al ring*?
A) Indicar que los contenidos de los programas tienden a la contienda entre los canales de televisión.
B) Evidenciar que Canal 13 es una institución líder en competitividad comunicacional.
C) Señalar el carácter competitivo de los canales de televisión por el rating.

El director del Servicio de Impuestos Internos (SII), Fernando Barraza, señaló este lunes: "tuvimos que enfrentar **críticas muy ácidas** de sectores que, desconociendo muchas veces el marco legal que rige las actuaciones del Servicio de Impuestos Internos, han afectado injustamente nuestra imagen de profesionalismo e independencia"

7.- ¿Cuál es el significado **denotativo** de la palabra "ácidas"?
A) Algo que tiene sabor como de amargo o de vinagre.
B) Algo que es muy caliente para el paladar
C) Algo que es agridulce en la boca

8.- ¿Cuál es el significado **connotativo** de la palabra "ácidas" en el texto leído?
A) Algo fuerte, hiriente, sarcástico.
B) Algo desabrido, insípido, insustancial.
C) Algo injusto, desequilibrado, arbitrario.

9.- ¿Cuál es el matiz de la expresión **"*ácidas críticas*"** en el texto leído?
A) Negativo
B) Positivo
C) Neutro

10.- ¿Cuál es el sentido de expresión subrayada en el texto leído?
A) Manifestar una crítica a las duras o fuertes aseveraciones de ciertos sectores hacia el SII.
B) Explicar la causa de las críticas de algunos sectores hacia la labor que realiza el SII.
C) Señalar que algunos sectores han realizado variadas críticas a la gestión del SII.

Hace algunos días las empresas sanitarias informaron que extenderían este beneficio para todas las familias afectadas hasta abril de 2021.Pues bien, a 2 días de que venza el plazo de no corte de servicios básicos, Juan Carlos Jobet, ministro de Energía, confesó que las empresas eléctricas **le dieron un portazo** a su solicitud de mantener el beneficio. "Confieso que tuve la misma conversación con las empresas eléctricas y lamentablemente no tuve buena acogida. Me hubiera encantado que las empresas eléctricas también, teniendo en consideración por la situación que pasan sus clientes, hubieran hecho un gesto como el que hicieron las sanitarias y lamentablemente no lo hicieron, por lo tanto, tiene mérito que tengamos la discusión"

11.- ¿Cuál es el significado **denotativo** de la palabra portazo?
A) Golpe medianamente fuerte de una puerta al cerrarse casualmente.
B) Ruido estridente ocasionado por un fuerte golpe dado a una puerta.
C) Golpe fuerte dado por una puerta al cerrarse o al ser cerrada violentamente.

12.- ¿Cuál es el significado **connotativo** de la palabra portazo en el texto leído?
A) engaño
B) violación
C) rechazo

13.- ¿Qué matiz tiene la expresión subrayada en el texto anterior?
A) Positivo
B) Negativo
C) Neutro

EJERCICIOS PARA PRACTICAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a determinar la función que cumple una palabra o enunciado dentro de un texto o fragmento, considerando el contexto en que dicha expresión está inserta.

FRAGMENTO 1

"Van Gogh era hijo de un pastor calvinista, sensible y apasionado, en un tiempo conmovido por las ideas de la redención social que desde Francia se habían propagado a las naciones vecinas, había terminado por elegir como vocación de su vida la predicación evangélica entre los mineros belgas del Borinage, el "país negro". En este "curso gratuito de la gran universidad de la miseria" había aprendido las primeras, humanísimas y dramáticas lecciones".
Las vanguardias artísticas del siglo XX, Mario de Micheli, Editorial Alianza, España, 1966, p.25.

1.- ¿Qué función cumple la expresión aparecida en el fragmento entrecomillas?
A) Expresar que Van Gogh fue un inconformista.
B) Manifestar que la vida de Van Gogh fue dura.
C) Criticar la vida miserable de Van Gogh.
D) Destacar que Van Gogh no pudo asistir a la universidad.

FRAGMENTO 2

"En la exposición sobre los valores y actitudes culturales que sostendremos a lo largo de este libro utilizaré con frecuencia la estructura fundamental de la estructura china que se halla expuesta detalladamente en el *I Ching*. Esta está basada en la idea de una fluctuación cíclica continua; sin embargo, incluye también el concepto mucho más amplio de dos polos arquetípicos – el ying y el yang en la base del ritmo fundamental del universo". Fritjof Capra, **El punto crucial**, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1992, p.37.

2.- ¿Qué función cumple la mención del *I Ching* en el fragmento?
A) Refrendar su teoría.
B) Criticar sus estudios.
C) Contraponer argumentos a su teoría.
D) Aportar datos generales a su crítica.

FRAGMENTO 3

"Nos encontramos en plena y rapidísima revolución multimedia. Un proceso que tiene numerosas ramificaciones (Internet, ordenadores personales, ciberespacio) y que, sin embargo, se caracteriza por un común denominador: *tele-ver,* y, como consecuencia, nuestro *vídeo-vivir.* En este libro centraremos nuestra atención en la televisión, y la tesis de fondo es que el vídeo está transformando al *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, en un *homo videns* para el cual la palabra está destronada por la imagen. Todo acaba siendo visualizado. Pero ¿qué sucede con lo no visualizable (que es la mayor parte)?" Giovanni Sartori, **Homo videns, la sociedad teledirigida,** Ediciones Taurus, Madrid, 1998.

3.- ¿Cuál es la función de la expresión *homo videns* en el fragmento?
A) Valorar la sociedad teledirigida.
B) Describir la cultura escrita.
C) Caracterizar al hombre moderno.
D) Confrontarlo con el *homo sapiens*.

FRAGMENTO 4

Estamos viviendo un momento histórico similar a la Revolución Industrial. Al igual que durante esa época el mundo vivió una transformación radical, la Revolución Digital está generando un proceso disruptivo muy similar en nuestra sociedad. Nos guste o no, tenemos que asumir que los hábitos de creación, acceso y consumo cultural están experimentando una transformación histórica con la llegada de Internet. Entender la

compleja y cambiante realidad digital que nos está tocando vivir es difícil, pero a la vez puede ser un Viaje a Ítaca realmente apasionante.
http://cultura.elpais.com/cultura

4.- ¿Qué función cumple dentro del fragmento la mención a la Revolución Industrial?
A) Valorar todos los momentos históricos importantes.
B) Asimilar ambas revoluciones a épocas muy difíciles para el hombre.
C) Comparar la Revolución Digital con lo que significó ese hito para el hombre.
D) Reflexionar sobre aspectos de la sociedad contemporánea.

FRAGMENTO 5

Una periodista italiana ha escrito una guía matrimonial que es a las relaciones de pareja lo que el *Ecce Homo* restaurado de Borja al arte contemporáneo. El libro en cuestión, *Cásate y sé sumisa* (título admirable, para qué negarlo, no inferior a *Un tranvía llamado deseo* o *Agárrame ese fantasma*) ha sido traducido y editado por la editorial Quotidiana, que depende del Arzobispado de Granada. Por lo visto abunda en sentencias memorables (v.gr. "En caso de duda, obedece. Sométete con confianza"), que me hacen lamentar no poder leerlo por entero, ya que estoy actualmente ocupado acabando las obras que me faltan de Dostoievski. En cualquier caso, el orientador prontuario parece en vías de convertirse en un *best-seller*, disputando a otro libro no menos ni peor inspirado de Belén Esteban el liderazgo de las ventas por Amazon, etc… http://cultura.elpais.com/cultura

5.- ¿Qué función cumple la mención por parte del emisor de Dostoievski?
A) Lamentarse de no poder leer ambos libros al mismo tiempo.
B) Justificar el poco interés en leer *Cásate y sé sumisa*.
C) Comparar un clásico con un *best seller* actual.
D) Despreciar los *best seller* actuales.

FRAGMENTO 6

Ahí te va esto –dijo mi padre al entregarme una pequeña flauta de hueso-. Cógelo y no olvides a tu anciano padre cuando con sus sones lleves la alegría a la gente de lejanas tierras. Es llegado ya el tiempo de que veas el mundo y aprendas algo. He mandado hacer esta flauta para ti, porque a decir no sabes hacer otro trabajo y sólo te gusta estar siempre cantando. Mira bien que toques solamente melodías bellas y amables; si hicieres lo contrario, triste uso harías de las dotes que Dios te ha prestado.
Hermann Hesse, **Sueño de flauta**.

6.- La función que cumple el padre dentro de la historia leída es de
A) amigo.
B) guía.
C) camarada.
D) antagonista.

EJERCICIOS DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA O DE UNA EXPRESIÓN

NOMBRE: ____ CURSO: __________

Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.

TEXTO N°1

Iglesia Satánica devela estatua de Baphomet en polémica ceremonia en Detroit.

UNA ESTATUA GIGANTE DE BAPHOMET CAUSA CONTROVERSIA EN ESTADOS UNIDOS Y GENERA DEBATE EN TORNO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN RELIGIOSA.

La Iglesia Satánica (Satanic Temple, en inglés) celebró el sábado pasado la que podría haber sido la ceremonia satánica más concurrida de la historia en la ciudad de Detroit, Michigan. Esto fue informado por la misma Iglesia Satánica, ya que no revelaron el lugar de la ceremonia hasta poco antes para evitar más protestas. De cualquier manera, Yahoo informa que alrededor de unos 50 cristianos se manifestaron en contra de este festejo religioso.

La estatua de Baphomet de casi 3m fue **develada** a un lado del río Detroit cerca de la medianoche ante cientos de **feligreses**, los cuales empezaron a subir fotos a las redes sociales. La polémica estatua muestra la imagen de un cuerpo humano alado con una cabeza de cabra (también llamada la Cabra de Mendes) y a un niño y a una niña adorándola.

La locación de esta estatua fue decidida luego de que se prohibiera su instalación en Oklahoma, donde se tenía la intención colocarla, en parte como protesta a una estatua de los 10 mandamientos en tierras estatales. La Iglesia Satánica basa su discurso en la libertad de credo, argumentando que diferentes religiones son tratadas de manera distinta –siendo discriminada la suya.

Se planea llevar una estatua a Arkansas, donde se autorizó un monumento a los 10 mandamientos en terrenos del Capitolio estatal.

Hace unos días, una conductora de Fox News debatió con uno de los líderes del Satanic Temple, quien al parecer le dio una lección de derecho

http://pijamasurf.com/2015/07/iglesia-satanica-devela-estatua-de-baphomet-en-polemica-ceremonia

1.- La función que adquiere en el fragmento la expresión feligreses es

A) oyentes
B) manifestantes
C) asistentes
D) compañeros

2.- La expresión develada es equivalente a

A) indicada
B) descubierta
C) rebelada
D) investigada

TEXTO N°2

¿Puedo darme de baja en la Iglesia Católica?

En la Iglesia Católica se entra libremente mediante el bautismo y el derecho de pertenencia es imperecedero. Cuando un fiel católico decide abandonarla, ese derecho no se pierde, sólo se suspende, pues jamás se podrá suprimir el vínculo radical que nace del bautismo como incorporación total a Cristo.

Aun así, el fiel puede abandonar la religión cristiana declarando la apostasía, esto es, negando la fe de Jesucristo recibida en el bautismo. Para que quede constancia, hay que enviar una carta con los motivos al arzobispado correspondiente. Pasado un tiempo, la voluntad apóstata se refleja en la partida de bautismo que se conserva en la parroquia.

Fuente:http://www.muyinteresante.es/historia/preguntas-respuestas/ipuedo-darme-de-baja-en-la-iglesia-catolica

3.- El conector destacado del fragmento tiene la función de
A) continuar y destacar la idea principal expresada en el párrafo anterior.
B) organizar las ideas expresadas en el segundo párrafo.
C) oponer la idea propuesta en el párrafo precedente.
D) cerrar el texto para dar a conocer la conclusión.

4.- De acuerdo al fragmento leído la expresión *imperecedero* quiere reforzar la idea que
A) las personas no pueden abandonar la fe católica.
B) el vínculo con la Iglesia desde el bautismo no puede romperse.
C) la fe católica tiene una duración eterna y no puede abandonarse.
D) el derecho a la fe es inherente a las personas que reciben el bautismo.

TEXTO N°3

¿Puede alguien realmente comprender el amor "incondicional"? Parece que el amor que los padres tienen por sus hijos es lo más cercano que podemos ver de un amor incondicional, sin la ayuda del amor de Dios en nuestras vidas. Nosotros continuamos amando a nuestros hijos a través de los buenos y malos tiempos, y no dejamos de amarlos, aunque no cumplan las expectativas que tenemos de ellos. Tomamos la decisión de amar a nuestros hijos, aunque los consideremos no merecedores de ese amor; nuestro amor no se detiene cuando nosotros no "sentimos" amor por ellos. Este amor es similar al amor de Dios por nosotros.
Dios es Amor, y su amor es muy diferente al amor humano. El amor de Dios es incondicional y no se basa en sentimientos o emociones. No nos ama porque nosotros seamos fáciles de amar o porque le hagamos sentir bien; él nos ama porque él es amor.

Fuente: https://www.lds.org/general-conference/2004/10/the-power-of-gods-love?lang=spa

5.- En el fragmento, ¿qué función cumple la mención del amor a los hijos?
A) Enfatizar que los padres no pueden amar como Dios.
B) Indicar que los padres pueden amar como Dios.
C) Reforzar la idea de la incondicionalidad del amor de Dios.
D) Afirmar que los padres deben amar a sus hijos.

TEXTO N°4

¿Qué es la religión?

A través de ritos, sacrificios, ceremonias y oraciones, la gente intenta establecer contacto con una fuerza superior. Actúan así para obtener protección, pero también inducidos por el miedo.
La religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con "el más allá". La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. Las religiones tradicionales se basan en una intensa ceremonia de intercambio de los vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que les rodea.
La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creados por una fuerza o ser superior. En las religiones monoteístas (religiones que creen en un solo ente creador), Dios está considerado por unanimidad como el padre, consejero y preservador del mundo. Dentro de las politeístas (religiones que creen en más de una deidad), hay habitualmente un Dios responsable de la creación.

http://nationalgeographic.es/viaje-y-culturas/culturas-y-civilizaciones/que-es-la-religion

6.- ¿Qué función cumple en el texto toda la información que aparece entre paréntesis?
A) Definir y explicar el concepto "monoteísta".
B) Explicar en qué consisten los últimos conceptos mencionados.
C) Reafirmar la información entregada anteriormente en el texto.
D) Ejemplificar las temáticas tratadas en el texto para su mayor comprensión.

TEXTO N°5

(…) El espíritu no se encontraba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón. Los sacrificios y la invocación a los dioses eran excelentes…Pero, ¿lo eran todo? ¿Daban los sacrificios la felicidad? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Realmente era *Prajapati* el creador del mundo? ¿No era el atman, lo único, lo indivisible? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios y mostrar devoción, que no fuera al único, al atman? ¿Dónde vivía, dónde latía su corazón eterno? ¿Dónde sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero dónde se hallaba este yo, este interior, este último? No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿dónde? ¿Dónde se encontraba? ¿Existía otro camino para llegar al yo, al atman…, un camino que valía la pena buscar?

Siddharta, Hermann Hesse.

7.- ¿Qué función cumple en el fragmento la reiteración del adverbio "dónde"?
A) Reiterar la importancia de encontrar el atman.
B) Reforzar la idea de la búsqueda permanente del atman.
C) Cuestionar el posible lugar donde se encontraría el atman.
D) Afirmar que el encuentro del atman da plenitud de espíritu.

TEXTO N°6

1. El abuso implica el uso excesivo, impropio, injusto e indebido de algo o de alguien, en tanto, el poder es el dominio, la facultad o la jurisdicción que alguien tiene para mandar, o en su defecto, ejecutar alguna acción o actividad. Entonces, estamos en condiciones de hablar de abuso de poder cuando una autoridad, superior o dirigente sobrepasa el ejercicio de sus funciones exigiéndole a un subordinado, a partir de amenazas como ser la pérdida del empleo, que realice determinadas acciones o actividades que no se encuentran entre las que debería desarrollar.

2. Una de las modalidades más comunes de este tipo de abuso se da a instancias del poder justamente, cuando una persona accede a un cargo de importancia que le permite tomar ciertas decisiones y disponer de otras, es común que utilice esa influencia y poder que le da su cargo para someter a sus subalternos y obligarlos a realizar determinadas actividades con la misión de satisfacer sus intereses personales y que nada tienen que ver con las funciones para las cuales fueron contratados.

3. Resulta ser bastante frecuente que algunos individuos que se desempeñan en las fuerzas de seguridad de una Nación incurran en abuso de poder, especialmente cuando se exceden en el uso de la violencia y en las atribuciones que les corresponde. Algunos ejemplos claros de abuso de poder por parte de las fuerzas de seguridad pública son: cuando detienen a un individuo sin justificación alguna y sin una orden judicial que lo autorice a hacerle, cuando golpean a un individuo arrestado para que confiese un crimen en el que se cree está involucrado o cuando no permiten que un detenido se comunique con un abogado para defenderse de aquello que se lo acusa, entre otras posibilidades.

8.- La función que posee el último párrafo con respecto a los demás es de
A) dar a conocer, a través de una definición lo que es el abuso de poder.
B) hablar a nivel general sobre el poder y sus conflictos.
C) eferirse a ciertos ejemplos de organizaciones que abusan del poder.
D) criticar a quienes en un momento determinado abusan contra personas que cometen delitos.

.

TEXTO N°7

No existen pueblos, por primitivos que sean, que carezcan de religión o magia. Tampoco existe, ha de añadirse de inmediato, ninguna raza de salvajes que desconozca ya la actitud científica, ya la ciencia, a pesar de que tal falta les ha sido frecuentemente atribuida. En toda comunidad primitiva estudiada por observadores competentes y dignos de confianza, han sido encontrados dos campos claramente

distinguibles, el Sagrado y el Profano, dicho de otro modo, el dominio de la Magia y la Religión, y el dominio de la Ciencia.

9.- La palabra "profano" se utiliza en el fragmento con la función de
A) nombrar el campo opuesto a lo Sagrado.
B) nombrar al campo de la Ciencia.
C) hacer referencia al dominio de la Magia.
D) hacer referencia a lo científico.

TEXTO N°8

"Iglesia en Miami asegura que deshace brujería"
Exactamente esto es lo que anuncia una iglesia ubicada en la esquina de West Flagler y la avenida 35 del suroeste del Condado Miami Dade. El letrero, de fondo rojo y negro y escrito con letras blancas y en mayúsculas, lee: "DESHACEMOS BRUJERÍA". Bajo esto, incluyen un número de teléfono 800, de llamadas gratuitas.
Además de dejar a los que pasan por el área con la boca abierta y cuestionándose la veracidad del anuncio, este ha dejado en internet una avalancha de comentarios y reacciones. Esto luego que una persona publicara la foto del "servicio" que ofrece la iglesia en el sitio web Reddit. (Univision.com)

10.- En el fragmento anterior, ¿con qué propósito se ha puesto entre comillas la palabra subrayada? Para
A) demostrar un sentido metafórico.
B) reemplazar otra palabra.
C) ironizar acerca del anuncio.
D) enfatizar el tema.

TEXTO N°9

"La religión consigue garantizar los valores más elevados, las normas más incondicionales, las motivaciones más profundas y los ideales más sublimes: el sentido (por qué) y el objetivo (para qué) de nuestra responsabilidad".
www.servicioskoinonia.org

11. ¿Qué función cumplen en el fragmento las informaciones que aparecen entre paréntesis?
A) Explican metafóricamente el sentido de la religión.
B) Conectan los términos "sentido" y "objetivo".
C) Aclaran los conceptos de "sentido" y "objetivo".
D) Interrogan al receptor del texto.

CAPÍTULO VII
HABILIDAD: EVALUAR – REFLEXIONAR.

ESTRATEGIA:
-TONO O PERSPECTIVA DISCURSIVA.

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
TONO O PERSPECTIVA DISCURSIVA DEL EMISOR EN LA PAES-L

NOMBRE: ____CURSO: _____________

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA ?

Este tipo de pregunta es compleja pues mide la capacidad de **evaluar información implícita** del texto o fragmento, por lo tanto, es una habilidad que tiene relación con la **COMPETENCIA N°3.**
Es compleja, además, porque muchas veces el tono utilizado por el emisor no se da en forma "pura", sino que el texto puede presentar más de un tono, por ejemplo, un fragmento puede tener el tono crítico e irónico a la vez. De ahí la complejidad en este tipo de preguntas, pues generalmente, **debes evaluar cuál es el tono que predomina**.

¿QUÉ ELEMENTOS DEBES CONSIDERAR PARA ABORDAR EL TONO O PERSPECTIVA DISCURSIVA EMPLEADO POR EL EMISOR?

Leer el fragmento **de principio a fin** para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).

Identificar y reconocer el **propósito comunicativo** del emisor del texto o fragmento. El propósito varía de acuerdo al tema y a los objetivos, puede ser: informar, argumentar, instruir, persuadir, etc.(RECUERDA LA ESTRATEGIA N°5 APRENDIDA Y EJERCITADA).

Identificar el **lenguaje** que usa el emisor: **objetivo** (hechos), **subjetivo** (opinión).

Presencia o no de **juicios valorativos, apreciativos, despectivos o peyorativos, críticos, etc.,** con respecto a lo sostenido por el emisor.

Analizar el empleo que da el emisora las palabras **connotativas** es fundamental, porque de acuerdo con el lenguaje que el autor utilice también se podrá **evaluar su posición**, que se refleja en el texto, **desde dónde** y **desde qué postura** escribe.

EN SÍNTESIS, RECONOCER EL TONO TE PERMITE IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, IDEOLOGÍA, POSTURA Y CREENCIAS DEL EMISOR RESPECTO AL TEMA QUE TRATA.

Los **tonos** más frecuentes utilizados en los textos de uso cotidiano son:

TONO IRÓNICO: hace referencia a una burla fina, sin mala intención.
TONO SARCÁSTICO: hace referencia a una burla hiriente; punzante, a diferencia del tono irónico, el sarcástico es con mala intención.
TONO DISPLICENTE: cuando el emisor del texto no se compromete afectivamente con lo que escribe, displicente es sinónimo de indiferente, apático.
TONO CONCILIADOR: una actitud conciliadora es aquella que trata de equilibrar dos posturas antagónicas para llegar a un acuerdo.
TONO ESPERANZADOR: el emisor adopta una actitud positiva frente a lo que escribe.
TONO CRÍTICO: hace referencia a la manifestación de la defensa de un punto de vista personal atacando al contrincante o a una postura poco tolerante.
TONO REFLEXIVO: el emisor asume una actitud de análisis de los hechos.
TONO PROBLEMATIZADOR: el emisor destaca, principalmente, los contras o los aspectos negativos de lo que le interesa plantear.
TONO OBJETIVO: el emisor se limita a plantear los hechos y no manifiesta ningún grado de compromiso con lo escrito, mantiene una postura imparcial, neutra.

TONO SUBJETIVO: el emisor se compromete con lo escrito, dando su visión personal, opinión o punto de vista particular acerca de lo que escribe, mantiene una postura parcial.

TONO AGRESIVO: hace referencia a una mirada de los hechos en forma violenta, propugna la confrontación más que el consenso.
TONO POLÉMICO: a diferencia del tono agresivo, el polémico, si bien es cierto propugna la controversia, no lo hace en forma violenta.
TONO COLOQUIAL: el emisor expresa su visión de los hechos desde la informalidad del lenguaje, por lo que no es raro que aparezca un léxico jergal.
TONO ESCÉPTICO: el emisor asume una mirada incrédula, desconfiada, recelosa, acerca del tema que trata.
TONO PESIMISTA: hace referencia a una visión poco alentadora de los hechos que cuenta, más bien, su discurso se estructura a partir de la desesperanza.
TONO UTÓPICO O SOÑADOR: predomina una visión idealizada o quimérica de los hechos.
TONO PERSUASIVO: el emisor pretende convencer al receptor para que adopte su visión de los hechos, desde lo emocional, por ende sus argumentos se elaboran sobre la base de las emociones o sentimientos.
TONO DISUASIVO: a diferencia del persuasivo que intenta influir en el receptor para que adopte su punto de vista, el tono disuasivo intenta inducir o mover a alguien con razones a mudar de dictamen o a desistir de un propósito.



MODELADO DEL PROFESOR
PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR EL TONO O PERSPECTIVA DISCURSIVA DEL EMISOR

META DE APRENDIZAJE: Los alumn@s aprenderán a evaluar el tono de un texto o fragmento considerando el propósito comunicativo, el lenguaje objetivo o subjetivo del emisor, los juicios valorativos que realiza y el uso de palabras connotativas, a través de la pregunta: **¿qué pretende el emisor con su discurso?**	"La magnífica organización de su empresa no cesa de asombrarme. Su eficiencia es tanta que nada ni nadie logra detenerla. Antes de salir de vacaciones, por tres meses, le dejé dicho a su repartidor que no entregara la revista hasta nueva orden. Pero hoy, al regresar, he encontrado doce números amontonados en el jardín a la vista de todos. ¡Cuánta inteligencia desperdiciada! Comprendo que el repartidor tendría que ser un genio para darse cuenta que no hay nadie en casa o para ponerse a pensar que el verlas allí, pudiera atraer a algún ladrón. Renuncio a este tesoro, señor Rodríguez. Puede usted pasar a recogerlo el día que guste y agregarlo a su preciosa colección de obras maestras." http://www.cca.org.mx/cca/cursos/escritura/html/modulo4/preescritura/contenido_defprop.htm **El tono predominante en la selección leída es** a) utópico b) reflexivo c) polémico d) sarcástico e) coloquial
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN DETERMINAR EL TONO.	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido) a través de la pregunta ¿de qué se habla?	¿De qué se habla? El emisor cuestiona la eficiencia de una empresa repartidora de revistas.
2.- Identificar **propósito comunicativo**. Uno de los aspectos que nos sirven para identificar el tono es saber para qué finalidad se escribió el texto. Los textos expositivos tienden a informar de manera más "objetiva" que los argumentativos, que manifiestan un punto de vista más personal.	Propósito comunicativo: Quejarse por la inoperancia de la empresa repartidora de la revista.
3.-Evaluemos: lenguaje **objetivo** (hechos) o **subjetivo** (opinión)	Uso de lenguaje subjetivo, pues entrega, a partir de su experiencia con la empresa, una opinión que se manifiesta a través de determinadas palabras: "magnífica","es tanta", "¡Cuánta", etc.
4.- Presencia o no de **juicios valorativos, apreciativos, despectivos o peyorativos, críticos, etc.**, con respecto a	En el fragmento seleccionado, el emisor califica a la empresa como una institución de organización deficiente pues el cliente instruyó que no se entregara la revista por vacaciones e igualmente se la lanzaron al antejardín con los peligros delictuales que ello conlleva.

lo sostenido por el emisor. Los juicios valorativos se definen como aquellos términos que califican lo correcto o errado de algo. Hacemos juicios de valor cada vez que calificamos acciones o cosas. Pueden ser morales, éticos, políticos, religiosos, etc. Los juicios de valor demuestran nuestros gustos, ideologías y preferencias.	
5.-Empleo de un lenguaje connotativo.	La calificación que realiza el emisor de la empresa repartidora no es directa o explícita sino que utiliza el sarcasmo. (burla hiriente) "La magnífica organización de su empresa no cesa de asombrarme" "El repartidor tendría que ser un genio para darse cuenta que no hay nadie" "Su eficiencia es tanta que nada ni nadie logra detenerla"
6.- Determinar el tono del emisor.	Sarcástico pues se burla de la ineficiencia de la empresa repartidora de revistas.

ACTIVIDAD PARA EL ALUMNO

DE ACUERDO CON LO APRENDIDO, REALIZA EL PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR EL TONO O PERSPECTIVA DISCURSIVA DEL EMISOR, COMPLETANDO EL SIGUIENTE ESQUEMA.

DESAFÍO: Aprenderás a evaluar el tono de un texto o fragmento considerando el propósito comunicativo, el lenguaje objetivo o subjetivo del emisor, los juicios valorativos que realiza y el uso de palabras connotativas, a través de la pregunta: **¿qué pretende el emisor con su discurso?**	"Nuestro mundo se está expandiendo a un ritmo alarmante. Mientras las grandes corporaciones continúan creciendo, su avaricia nos influye, de manera que consumimos más y más. Una auténtica vida libre ya no es posible. ¿Por qué? Porque un continuo mensaje está entretejido en la estructura de nuestras vidas. **El consumismo es una mentira para venderte una ilusión de felicidad y seguridad**(*¡¡¡Garantizada!!!*). Por eso pasamos nuestras vidas en deudas para comprar cosas que ni siquiera necesitamos. Pero, ¿por qué siempre compramos lo que es nuevo? Porque la televisión nos dice que necesitamos uno. Cada casa, cada coche, cada zapato, cada producto está diseñado de manera que lo quieras (*¡¡¡Solo durante una temporada limitada!!!)*). Nuestro planeta está en autodestrucción, y el consumismo casi ha llegado a su fin. Un cambio social es necesario para eliminar las necesidades materiales". http://bloqnum.com/posts/%C2%BFque-es-el-consumismo/ El tono predominante del fragmento leído es a) crítico b) pesimista c) conciliador d) escéptico e) irónico
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN DETERMINAR EL TONO	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.-Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido) a través de la pregunta ¿de qué se habla?	a) ¿De qué se habla?
2.-Identificar **propósito comunicativo**. Uno de los aspectos que nos sirven para identificar el tono es saber para qué finalidad se escribió el texto. Los textos expositivos tienden a informar de manera más "objetiva" que los argumentativos, que manifiestan un punto de vista más personal.	El propósito comunicativo es:
3.-Evaluemos: lenguaje **objetivo** (hechos) o **subjetivo**(opinión).	El tipo de lenguaje presente en el texto es:

4.- Presencia o no de **juicios valorativos,críticos, apreciativos, despectivos o peyorativos, etc.,** con respecto a lo sostenido por el emisor. Los juicios valorativos se definen como aquellos términos que califican lo correcto o errado de algo. Hacemos juicios de valor cada vez que calificamos acciones o cosas. Pueden ser morales, éticos, políticos, religiosos, etc. Los juicios de valor demuestran nuestros gustos, ideologías y preferencias.	¿Hay presencia o no de juicios de valor? Sí o no y ¿por qué?
5.-Empleo de un **lenguaje connotativo**.	
6.-Determinar el **tono del emisor.**	El tono del emisor o perspectiva discursiva es:

LAS PREGUNTAS METACOGNITIVAS QUE ME AYUDARÁN A CLARIFICAR CÓMO ESTABLECER EL TONO DEL EMISOR

¿Sé qué es el **tono** o **perspectiva**?
¿Sé lo que es la **posición** o **punto de vista**?
¿Cómo sé cuál es **el modo** con que el emisor trata el tema?
¿Sé **qué pretende** el emisor?
¿Sé **cómo** presenta las ideas?
¿Comprendo que la **intención comunicativa** está relacionada con el **tono** o punto de vista del emisor?

GUÍA DE EVALUAR LA ACTITUD DEL EMISOR DE UN TEXTO

NOMBRE: _________________________________CURSO: __________FECHA_____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer las perspectivas, tono o actitudes del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones

- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer la perspectiva, tono o actitud del emisor, visto en el ppt la clase anterior.

Texto 1 (Pregunta de la 1 a la 7)

EXTRAÍDO DE **ALEXIS O EL TRATADO DEL INÚTIL COMBATE,**
YOURCENAR, ALFAGUARA, 1992 (EXTRACTO)

Esta carta, amiga mía, será muy larga. He leído con frecuencia que las palabras traicionan al pensamiento, pero me parece que las palabras escritas lo traicionan todavía más. Ya sabes lo que queda de un texto de dos traducciones sucesivas. Y además, no sé como arreglármelas. Escribir es una elección perpetua entre mil expresiones de las que ninguna me satisface y, sobre todo, no me satisface sin las demás. Yo debería saber, sin embargo, que sólo la música permite la coordinación de los acordes, Una carta incluso la más larga, nos obliga a simplificar lo que debería simplificarse: ¡nos expresamos siempre con tan poca claridad cuando tratamos de hacerlo de una forma completa! Yo quisiera hacer aquí un esfuerzo, no solo de sinceridad, sino también de exactitud; estas páginas contendrán muchas tachaduras: ya las contienen. Lo que yo te pido (lo único que puedo aún pedirte) es que no saltes ninguna de estas líneas que me habrán costado tanto. Si es difícil vivir, es aún mucho más penoso explicar nuestra vida.
¡Cuando pienso que hace casi tres años que te conozco y que me atrevo a hablarte por primera vez! Y eso porque lo hago por carta y porque es necesario. Es terrible que el silencio pueda llegar a ser culpable. Es la más grave de todas mis culpas, pero, en fin, la he cometido. Pequé de silencio ante ti y ante mí. Cuando el silencio se instala dentro de una casa, es muy difícil hacerlo salir; cuanto más importante es una cosa, más parece que queramos callarla. Parece como si se tratara de una materia congelada, cada vez más dura y masiva: la vida continúa por debajo, sólo que no se la oye. No tenía a nadie a quién pedir un consejo.
La primera consecuencia de las inclinaciones prohibidas es la de encerrarnos dentro de nosotros mismos: hay que callar o bien no hablar más que con nuestros cómplices. He sufrido mucho, en mis esfuerzos por vencerme, por no poder encontrar ni estímulo ni piedad, ni siquiera ese poco de estima que merece toda buena voluntad. Nunca tuve intimidad con mis hermanos; mi madre, que era piadosa y triste, se hacía sobre mí ilusiones enternecedoras; me hubiera sentido culpable si le hubiera quitado la idea muy pura, muy dulce y un poco insulsa que se hacía de su hijo. Si me hubiera atrevido a confesarme a los mios, lo que menos me hubieran perdonado hubiera sido precisamente esa confesión. Hubiera puesto a aquella gente en una situación difícil que la ignorancia les evitaba; me hubieran vigilado, pero no me hubieran ayudado. Nuestro papel, dentro de la vida familiar, está ya fijado con relación al resto de la familia. Ahora me vuelven algunos recuerdos. No te asustes: no voy a describirte nada; no te diré los nombres; incluso he olvidado los nombres o no los he sabido nunca.
Recuerdo la curva especial de una nuca, de unos labios o de unos párpados, algunas caras a las que amé por su tristeza, por el pliegue de cansancio que cercaba su boca o por ese no sé qué de ingenuo que tiene la perversidad de un ser joven, ignorante y reidor. Todo lo que aflora del alma a la superficie del cuerpo. Estoy hablando de desconocidos a los que no volveré a ver, a los que no me interesa volver a ver y por eso mismo puedo hablar o callar con sinceridad.
Yo no los quería; no deseaba encerrar en mis manos el poco de felicidad que me aportaban, no les pedía comprensión, ni siquiera ternura: sencillamente, escuchaba su vida. Trato de revivir, lo más exactamente posible, las semanas que nos llevaron al noviazgo. Mónica, no es fácil. Tengo que evitar las palabras felicidad o amor, porque, en

fin, yo no te he amado. Sólo que llegaste a ser para mí algo querido. Ya te he contado lo sensible que yo era a la dulzura de las mujeres: sentía, al lado tuyo, un sentimiento nuevo de confianza y de paz. Te gustaban, igual que a mí, los largos paseos por el campo que no conducen a ninguna parte.
Yo no necesitaba que condujeran a ninguna parte; me bastaba con sentirme tranquilo a tu lado. Nos casamos en Wand, un día de octubre bastante lluvioso. Yo hubiera preferido. Mónica, que nuestro noviazgo hubiera sido más largo; me gusta que el tiempo nos lleve, y que nos arrastre. No estaba exento de inquietudante aquella existencia que se abría ante mí. piensa que tenía veintidós años y que tú eras la primera mujer que ocupaba mi vida. Yo no era feliz. Es cierto que sentía alguna decepción por esa falta de felicidad, pero en fin, me resignaba. Había renunciado a la felicidad o por lo menos a la alegria. Además, me decía que los primeros meses de una unión son raras veces los más dulces y que dos seres, bruscamente unidos por la vida, no pueden fundirse tan rápidamente uno en el otro para no hacer más que uno solo. Así que no te amaba. Habías renunciado a pedirme ese gran amor, que sin duda ninguna mujer me inspirará jamás puesto que no lo he sentido por ti. Pero eso tú lo ignorabas.
Eras demasiado razonable para no resignante a aquella vida sin salida, pero demasiado sana para no sufrir por ello. Siempre somos los últimos en dames cuenta del sufrimiento que causamos, y, además, tú lo escondías. En los primeros tiempos te creí casi feliz. En aquella época sufrías mucho de insomnio y a mí también me costaba dormirme; simulábamos la presencia del sueño para no tener que compadecernos uno a otro. O bien, llorabas. Llorabas lo más silenciosamente posible para que yo no me diese cuenta, y yo fingía entonces no oírte. Quizás valga más no darse cuenta de las lágrimas cuando no podemos consolarlas. Amiga mía, vivir es difícil. Ya he edificado bastantes teorías morales como para no construir otras y contradictorias: soy demasiado razonable para creer que la dicha solo yace al borde de la culpa, y el vicio, no más que la virtud, no puede dar la alegria a los que no la llevan dentro, solo que, incluso prefiero la culpa (si de culpa se trata) a una denegación de mí tan próxima a la demencia. La vida me ha hecho lo que soy, prisionero (si se quiere) de instintos que yo no he escogido, pero a los que me resigno, y esta aceptación, espero, a falta de felicidad, me procurarà la serenidad. Amiga mía, siempre te he creído capaz de comprender, lo que es más difícil que perdonar. Y ahora, te digo adiós. Pienso con infinita dulzura en tu bondad femenina, más bien maternal: te dejo con pena, pero envidio a tu hijo. Eras el único ser ante quien yo me sentía culpable, pero el escribir mi vida me confirma a mí mismo; termino por compadecerte sin condenarme con severidad. Te he traicionado, pero no he querido engañarte. Eres de las que escogen siempre, por deber, el camino más estrecho y más difíci no quiero, implorando tu compasión, darte un pretexto para sacrificarte más. No sabiendo vivir según la moral ordinaria, trato, por lo menos, de estar de acuerdo con la mía. Es en el momento en que uno rechaza todos los principios cuando conviene proveerse de escrúpulos. Había contraído contigo compromisos imprudentes y la vida se encargó de protestar: te pido perdón, lo más humildemente posible, no por dejarte, sino por haberme quedado tanto tiempo.

Alexis o el tratado del inútil combate, Marguerite Yourcenar, 1929

1. Por qué el enunciador utiliza como medio de expresión la carta para dirigirse a la esposa? Porque

A) le sirve para explicar lo que siente de manera simple, con sinceridad y exactitud.
B) piensa que las palabras traicionan siempre el pensamiento.
C) le resulta complicado discriminar entre las palabras adecuadas en el lenguaje verbal.
D) le resulta más fácil escribir que hablar.

2¿Cuál es el contexto en que el protagonista escribe esta carta?

A) Una situación de reflexión del pasado y decisión de abandonar a la esposa.
B) Un momento de debilidad moral y anímica tras ser abandonado.
C En un trance de infelicidad y culpabilidad por dejar a los hijos.
D) En una posición de traición por un tercero.

3. ¿Cuál es la posición predominante del emisor frente a lo que escribe?
A) De autocrítica por haber sido cobarde.
B) De evaluar el pasado y reconocer que ha sido infeliz en su matrimonio.
C) De análisis del pasado y el futuro.
D) De culpabilidad por haberse enamorado de un hombre.

4. La perspectiva discursiva predominante del emisor es
A) desesperanzadora-pesimista.
B) displicente-escéptica.
C) crítica-problematizadora.
D) autocrítica-reflexiva.

5. A través de la carta, el emisor se muestra
A) sincero con respecto a lo que siente y escribe.
B) cínico al reconocer que nunca amó a su esposa.
C) decepcionado de un mal matrimonio.
D) alegre por abandonar a Mónica.

6. La intención comunicativa fundamental del emisor, al escribir la carta a Mónica es
A) describir su estado anímico.
B) informar acerca de su infidelidad.
C)Analizar los motivos que lo llevaron a traicionarla.
D)argumentar las razones del porqué la deja.

7.Los argumentos presentados por el emisor de la carta podrían clasificarse de
A) argumentos lógico-racionales.
B) argumentos emocionales.
C) argumentos basados en datos.
D) argumentos disuasivos.

Texto 2 **(Pregunta de la 8 a la 14)**

ENSAYO EXTRAÍDO DE WWW.LETRASLIBRES.COM, **SIGLO XX: LA ÉPICA DEL ESCRITOR,**
POR GISELA KOZAK ROVERO, JUNIO 2022

En el siglo XX los escritores fueron referentes de una sabiduría basada en el poder de la letra. Hoy, su impor tancia ha disminuido. El culto al genio ha desaparecido.

Cuando yo estudiaba Letras en los años ochenta, Mario Vargas Llosa visitó Caracas y ofreció una charla en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela. El auditorio estaba a reventar de gente, especialmente de estudiantes. Años antes, Julio Cortázar había llenado el Aula Magna de la misma casa de estudios, con un aforo de unas tres mil personas. Los escritores eran una suerte de estrellas de rock: convocaban multitudes, se entrevistaban con presidentes, hablaban para la televisión y eran escuchados hasta por la gente que no los había leído. En los años cuarenta, Rómulo Gallegos se convirtió en el primer jefe de Estado venezolano elegido por votación universal, directa y secreta; su fama de escritor constituyó la mejor carta de presentación. Gabriel García Márquez se tuteaba con dictadores como Fidel Castro y era el ídolo del primer mandatario estadounidense Bill Clinton, por no hablar de sus entrevistas a presidentes como Carlos Andrés Pérez y Hugo Chávez. Gabriela Mistral y Pablo Neruda, premios Nobel, contaban con un público popular que recitaba sus versos de memoria. Los funerales de Víctor Hugo en Francia y de Amado Nervo en México convocaron multitudes. Octavio Paz y Carlos Fuentes fueron referencias internacionales, con todos los amores y odios que ello despertaba; también los franceses Jean Paul Sartre, Albert Camus y Simone de Beauvoir.
La importancia concedida a los escritores durante la dictadura de Stalin, quien los definió con la infeliz metáfora de ingenieros del alma, significó paralelamente la ruina personal de muchas voces y su prestigio internacional. No es casualidad que León Trotsky, nada más y nada menos que jefe del ejército rojo en los años veinte del siglo pasado, les concediera un rol preferente en la construcción del socialismo y escribiera sobre el tema.

Instituciones educativas, gobiernos, editoriales, medios de comunicación y público se daban la mano al concederle a la imaginación literaria una compresión superior del mundo: el arte y la literatura formarían las sensibilidades de los hombres y mujeres de las naciones emergentes y consolidadas de los países revolucionarios y de las elites intelectuales. Los escritores se convirtieron en faro y guía de la nación y la juventud, maestros de una sabiduría basada en el poder de la letra, depositaria del destino de la cultura. Con la crisis de la esperanza infinita que significó el siglo XX en el mundo y con el auge de los medios de comunicación, la importancia de la literatura y de los escritores disminuyó.

Sería muy fácil afirmar que esta pérdida de relevancia cultural se conecta con el cuestionamiento del rol del intelectual en la esfera pública. Tiene relación, pero va más lejos: el culto al genio ha desaparecido.

La exaltación de la inteligencia y el talento, propia del ideario romántico decimonónico, que atravesó el siglo veinte en manifestaciones tan distintas como la ciencia, el arte, la literatura y el pensamiento, ya solo se manifiesta en la adoración de las figuras deportivas. El cuerpo es el depositario del talento comprobable, parece decirnos esta época. En otras áreas la legitimación es mucho más relativa, con la excepción de la ciencia, cuya dificultad la deja fuera del alcance de la mayoría. Todos somos artistas, escritores y pensadores: las redes sociales, los blogs y la "fan fiction" desarrollada a partir de obras como las del ciclo de Harry Potter (J.K. Rowling) así lo indica. Cualquier youtuber que escriba un libro tiene mucho más lectores que un escritor o escritora de lo que convencionalmente se considera literatura.

La pulcritud ideológica de izquierda y de derecha exige a los escritores de fama mundial ser comedidos y cuidadosos en sus opiniones. Gente que jamás ha leído a Vargas Llosa lo condena por sus ideas políticas, lo cual me recuerda a algunos comunistas risibles que no leían a Jorge Luis Borges, considerado un hombre de derecha.

No importa su genio, porque el genio es visto con desconfianza y la mediocridad es virtud. Por supuesto, sigue existiendo un público literario exigente y con lecturas, respaldado por editoriales interesadas en este tipo de arte verbal; se trata de un circuito minoritario amparado por revistas y suplementos culturales a los que se les van recortando las páginas. Como decía Borges en su ensayo "Los clásicos", los grandes nombres de la literatura del pasado pueden devenir en páginas muertas. Ya está pasando: ¿acaso James Joyce o Proust, exaltados por su audacia verbal, son leídos en las escuelas de Letras y los postgrados de literatura?

Se trata del fin de una épica del artista y del escritor, propia de una época histórica que creyó en el poder de la innovación simbólica tanto como creyó en el poder de la política para reconstruir un mundo a la medida de los deseos de los hombres y mujeres comunes.

https://letraslibres.com/literatura/siglo-xx-la-epica-del-escritor/

8. ¿Cuál es la posición predominante de la emisora frente a lo que escribe?
A) Una crítica nostálgica del papel de los escritores.
B) Una alabanza al papel desempeñado antiguamente por los escritores.
C) Una reminiscencia de grandes escritores.
D) Una reflexión crítica de cómo ha cambiado el estatus de los escritores.

9. ¿Por qué la emisora utiliza el género discursivo ensayístico para expresar sus ideas? Porque este
A) le posibilita informar sobre el rol en el pasado del escritor.
B) le permite reflexionar y analizar su propio punto de vista.
C) le facilita expresar de manera coherente y cohesionada sus ideas.
D) le sirve para evaluar la situación actual de la literatura.

10. La perspectiva discursiva dominante de la emisora es
A)crítica-reflexiva.
B)suspicaz.
C) reflexiva-problematizadora.
D) pesimista.

11. La intención comunicativa de la emisora del ensayo es
A) criticar la predominancia de los escritores en la sociedad de hoy.
B) cuestionar la poca relevancia que han tenido históricamente los escritores.
C) añorar el rol de los escritores en la antigüedad.
D) reflexionar, comparando la relevancia cultural de los escritores de antes con los de hoy.

12. La emisora a través del ensayo se muestra predominantemente
A) nostálgica.
B)resignada.
C) agresiva.
D) escéptica.

13. En el penúltimo párrafo la emisora se muestra
A) molesta con todos los juicios que condenan a los escritores.
B) parcial en sus juicios políticos.
C) irónica al hablar de política.
D) crítica del argumento político para descalificar escritores.

14. El tema a discutir cobra relevancia porque la emisora
A) destaca a muchos escritores que fueron importantes en su época.
B) releva el rol de los escritores y las humanidades en la comprensión de la sociedad.
C) cuestiona la mirada política que se ha hecho de los escritores.
D) analiza diversos tipos de argumentos en relación con el tema tratado.

PERSPECTIVAS, TONO O ACTITUD DEL EMISOR DE UN TEXTO
GUÍA 1

NOMBRE: ____ CURSO: __________ FECHA__________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer las perspectivas, tono o actitudes del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer la perspectiva, tono o actitud del emisor, visto en el ppt la clase anterior.

PRIMERA SECCIÓN

Lea atentamente los siguientes fragmentos determinando si corresponden a textos objetivos o subjetivos. En el caso de corresponder a un texto subjetivo, identifica modalizadores apreciativos o de opinión en el texto.

Texto 1

El importante desarrollo de la cirugía en los siglos XIX y XX se debe, en gran medida, a la posibilidad de disminuir o eliminar el dolor en las intervenciones quirúrgicas. El dolor es un signo que aparece amenazante en la vida del hombre y que siempre ha tratado de evitar. El profesor Gunther señala que: "el dolor es un fenómeno de enorme complejidad, verdadero sistema de alarma que compromete a todo el organismo y en el que intervienen el sistema nervioso central, el sistema nervioso vegetativo, el sistema endocrino, factores psicológicos y la experiencia histórica: sensaciones previas al dolor".

Son muchos los grupos de fármacos que hoy se emplean para combatir el dolor. Aquí solo haremos referencia a los anestésicos, sin desconocer la enorme importancia de los analgésicos antinflamatorios o de otros procedimientos para combatir el dolor, como la compresión nerviosa, la aplicación de hielo o de nieve, la acupuntura, etc.

El primer anestésico general fue el éter, en uso desde 1846, aunque ya había sido sintetizado en 1543. Casi tres siglos más tarde, el Dr. Long lo empleó como anestésico en los EE. UU, pero no informó a la comunidad médica acerca de sus experiencias.

Portal educando Juntos.

1. El fragmento leído corresponde a un texto
A) objetivo
B) subjetivo

Texto 2

La cámara de diputados aprobó el martes un proyecto de ley que obliga a las radios a incluir en su programación musical al menos un 20% de contenidos nacionales. Se trata de una iniciativa que busca imponer de manera arbitraria al público una oferta y que vulnera el derecho de las emisoras a programar con libertad sus contenidos. El proyecto descansa sobre una serie de supuestos errados, que quedan de manifiesto en los fundamentos de la moción ingresada a trámite parlamentario en 2007. En primer lugar, declara una pérdida de vigencia de una serie de expresiones musicales chilenas, la cual atribuye a su falta de exposición en las radios. Pero es evidente que, así como dejan de oírse algunos artistas y composiciones, también surgen de manera natural y espontánea otros nuevos que vienen a llenar ese espacio. Tampoco parece justo responsabilizar a las radios de esa supuesta pérdida de presencia. Si ésta se ha producido (no se conocen estudios serios que la acrediten), se debería a que las radios programan con la intención de capturar audiencia y a que, para ello, buscan satisfacer las preferencias del público. Si los gustos de éste se han orientado hacia obras y canciones producidas en el extranjero e interpretadas por artistas internacionales, mal podría exigírseles a las emisoras actuar contra los intereses de sus oyentes.
La Tercera.

2. El fragmento leído corresponde a un texto
A) objetivo
B) subjetivo

Texto 3

El primero en intentar explicarse el sistema de construcción de la pirámide de Keops fue el griego Heródoto, que viajó a Egipto hacia el año 450 antes de Cristo y que supuso que miles de esclavos llevaron hasta el lugar los bloques de piedra, luego izados de un escalón de la pirámide al siguiente con ayuda de máquinas. Los ingenieros mecánicos de hoy consideran, sin embargo, poco probable que se lograra esa proeza con la limitada tecnología disponible, sobre todo si se tiene en cuenta que algunos de los bloques de granito de la cámara del rey pesan 60 toneladas. Otra teoría es la de que se construyó una rampa exterior gigante para llevar las piedras hasta el punto más alto de la pirámide, pero una rampa de ese tipo tendría que tener una inclinación no superior a un 7 o un 8%, lo que significa que tendría que haber tenido más de 1,6 kilómetro de longitud.
"Mi teoría", declaró el arquitecto francés al diario británico, "es que la construcción supuso dos desafíos: el primero consistió en construir el volumen de la propia pirámide y el segundo, construir la cámara del rey".

¿Cómo se construyó la pirámide de Giza? El País

3. El fragmento leído corresponde a un texto
A) objetivo
B) subjetivo

Texto 4

"Best seller internacional y muy admirado clásico de la literatura latinoamericana, la trascendental novela de Isabel Allende cuenta la historia épica de la numerosa y turbulenta familia Trueba de Chile, con su patriarca angustiado y sus mujeres clarividentes, trazando sus vidas desde los fines del siglo pasado, hasta los días violentos del golpe que derrocó al gobierno de Salvador Allende en 1973. En *La casa de los espíritus*, Allende combina lo supernatural con lo real en una versión sumamente personal de realismo mágico. Es raro el caso en que una primera novela lanza a su autora tan repentinamente al foro internacional."

En presentación de La casa de los espíritus, Isabel Allende

4. El fragmento leído corresponde a un texto
A) objetivo
B) subjetivo

Texto 5

Los dinosaurios de cuello largo conocidos como saurópodos fueron los animales más grandes que jamás existieron sobre la Tierra. Pero un esqueleto milagrosamente completo encontrado en el norte de Zimbabue (África) recuerda que estos gigantes, algunos de los cuales alcanzaron pesos de más de 60 toneladas, tuvieron comienzos algo más modestos.
El fósil recién descubierto, presentado ayer en la revista Nature, es el dinosaurio más antiguo descubierto en África, que data de hace unos 230 millones de años, durante el período Triásico. El animal es también uno de los primeros ancestros conocidos de los saurópodos, el grupo que incluye gigantes icónicos de cuello largo como el Brachiosaurus y el Brontosaurus.
A pesar de que el animal estaba cerca de la madurez cuando murió, los expertos estiman que habría medido menos de 60 centímetros de alto de cadera.
Con una cabeza chica, un conjunto de dientes en forma de hoja y un cuello de longitud moderada, "es casi como un dinosaurio genérico, si un niño dibujara un

dinosaurio y no lo convirtiera en carnívoro", señala el paleontólogo Chris Griffin, investigador de la Universidad de Yale (Estados Unidos) y quien realizó la investigación mientras era candidato a doctorado en Virginia Tech.

https://www.nationalgeographicla.com/

5. El fragmento leído corresponde a un texto
A) objetivo
B) subjetivo

SEGUNDA SECCIÓN

Lea atentamente los siguientes fragmentos y selecciona la alternativa que corresponda a una opinión del emisor o a un hecho objetivo, según lo que solicite cada pregunta.

Texto 1

1. "El arte – ha dicho Jorge Luis Borges, uno de los más destacados escritores del siglo XX – es la inminencia de una revelación que no se produce".
2. Jean Cau, comentando esta definición, agrega: "Hoy sabemos que no tendrá lugar la revelación. La obra ya no encierra la inminencia de la respuesta. Es una pura pregunta, un signo de interrogación abstracto y frío. El arte contemporáneo es un gigantesco signo de interrogación: una pregunta a la pregunta".

6. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una opinión del emisor del texto anterior?
A) "El arte es la inminencia de una revelación que no se produce".
B) "La obra ya no encierra la inminencia de la respuesta".
C) "…uno de los más destacados escritores del siglo XX

Texto 2

"Llegará un día en que lloverán piedras del cielo". Desafortunadamente este presagio bíblico adquirió mayor inmediatez y dramatismo científico hace poco menos de un año, cuando un grupo de astrónomos confirmó que un anchísimo cráter (176 kilómetros de diámetro), en la península mexicana de Yucatán, era resultado del impacto de un objeto gigantesco, probablemente un meteorito o asteroide, que bien pudo haber extinguido los dinosaurios y otras formas de vida hace 65 millones de años.
Si uno de estos gigantescos asteroides o cometas cayera en la Tierra, ¿podría repetirse una extinción masiva de especies como la ocurrida hace sesenta millones de años? Los astrónomos creen que sí. "Estimo que hay más de cien millones de asteroides con diámetros superiores a los 20 metros en rutas, que eventualmente, se cruzarían con la órbita de la Tierra", afirma Tom Gehrels, de la Universidad de Arizona en Phoenix.

https://www.rmm.cl/

7. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una opinión del emisor del texto anterior?
A) "Llegará un día en que lloverán piedras del cielo".
B) "Estimo que hay más de cien millones de asteroides con diámetros superiores a los 20 metros
C) "Desafortunadamente este presagio bíblico adquirió mayor inmediatez y dramatismo científico hace poco menos de un año".

Texto 3

Yo fui un chiquillo enfermizo, de hociquillo siempre sucio, al cual la mayoría de la gente trataba con la consideración que se tenía para los niños de salud delicada. Al cumplir los doce años de edad me gané una beca de la Municipalidad – doce libras esterlinas al año - y entré al liceo de Nottingham. Cuando salí del liceo, me ocupé tres meses como escribiente, y por los diecisiete años contraje una grave pulmonía que dejó resentida mi salud para siempre. Al año siguiente me hice maestro de escuela, y después de tres años de dura enseñanza con los chiquillos de los mineros, recibí el diploma de maestro normalista en un curso de la Universidad de Nottingham.
No menos contento que cuando dejé mis estudios secundarios me sentí al abandonar la Universidad. En todo eso no había hallado más que desilusión, en vez del contacto estimulante entre seres humanos que yo esperaba. Del colegio me fui a Croydon, en

las vecindades de Londres, a enseñar en una escuela preparatoria, con un salario de cien libras al año.

http://www.eciem.cl/

8. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene un hecho mencionado en el texto anterior?

A) Del colegio me fui a Croydon, en las vecindades de Londres, a enseñar en una escuela preparatoria, con un salario de cien libras al año.

B) "En todo eso no había hallado más que desilusión, en vez del contacto estimulante entre seres humanos que yo esperaba".

C) "No menos contento que cuando dejé mis estudios secundarios me sentí al abandonar la Universidad".

Texto 4

1. Su organismo cambia de forma rápida y desconcertante, les aparecen granitos en la piel, asoman los primeros pelillos en distintas partes, su voz sufre cambios insospechados, sus hormonas se comportan de forma imprevisible. Muchos jóvenes viven esa etapa con confusión. No les gusta ser así.

2. Dos de cada tres jóvenes de entre 12 y 15 años de edad -es decir el 73% de los adolescentes cambiarían su imagen corporal, y aquellos que quieren perder peso "para estar más guapos" buscan una dieta en Internet o piden la opinión a un amigo, en vez de consultar al médico, que es lo más aconsejable.

3. Estos preocupantes datos fueron presentados en el Congreso de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (semFYC) y se basan en una encuesta a 120 adolescentes, sobre la percepción y aceptación de su propia imagen corporal en esta compleja y cambiante etapa de su vida. Los jóvenes fueron entrevistados para conocer hasta qué punto los medios de comunicación, que proyectan determinados estereotipos marcados por la moda, pueden influir en la alimentación y los desórdenes nutricionales juveniles, un aspecto sobre el cual existe un amplio debate entre los expertos.

La Tercera.

9. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una opinión del emisor del texto anterior?

A)"Muchos jóvenes viven esa etapa con confusión. No les gusta ser así".

B) "Estos preocupantes datos fueron presentados en el Congreso de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria".

C)"…un aspecto sobre el cual existe un amplio debate entre los expertos".

Texto 5

"Hace más de veinte años, George Steiner, una de las mentes más penetrantes y universales de nuestro tiempo, denunciaba la amenazada situación del lenguaje en nuestra civilización. Advertía con temor que la palabra escrita, hasta la palabra misma, había entrado en un creciente proceso de degradación, reducción y hasta eliminación. Asimismo, señalaba que el auge incontenible de los medios audiovisuales, la comercialización creciente de los mensajes, el gusto por lo inmediato y lo fácil, estaban provocando la expansión y el predominio de una nueva clase de iletrados, lo que él y otros han llamado la "new illiteracy".

https://www.rmm.cl/

10. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una opinión del emisor del texto anterior?

A) "…la palabra escrita, hasta la palabra misma, había entrado en un creciente proceso de degradación, reducción y hasta eliminación".

B) "…el gusto por lo inmediato y lo fácil, estaban provocando la expansión y el predominio de una nueva clase de iletrados".

C) "una de las mentes más penetrantes y universales de nuestro tiempo".

Texto 6

1. "El predominio de la pedagogía alemana en Chile culmina en la última década del siglo XIX. Desde 1885, ella había comenzado a inspirar a las Escuelas Normales y, por su intermedio, a la primera enseñanza. En 1893, su influencia alcanza a los estudios secundarios. Los profesores germanos que dirigían el Instituto Pedagógico y algunos maestros chilenos tan influyentes como don Diego Barros Arana, aunaron sus esfuerzos para implantar en los liceos junto a los principios de la didáctica herbartiana, los planos y métodos concéntricos. Pese a la campaña contraria, sustentada con más talento que ciencia, por don Eduardo de la Barra, la influencia alemana fue entonces indiscutible e indiscutida.

2. La reacción despunta con los albores del siglo XX. Fue al principio, un sentimiento nacionalista. Entreveíamos que nuestros problemas sociales – entre los cuales el de la educación ocupa el primer sitio – no podrán resolverse jamás con recetas copiadas de pueblos cuya evolución histórica es distinta en absoluto de la nuestra. En realidad, comenzábamos ese período de independencia intelectual hacia lo europeo, que aún persiste, porque todavía no se ha realizado sino en mínima proporción. Por otra parte, nos desviábamos especialmente de lo alemán y lo francés, volviendo los ojos hacia la prepotente república de Washington. Se enviaron profesores chilenos a estudiar allí. Se importaron algunas directoras de escuelas normales desde las márgenes del Mississippi. Se leyó a James, a Dewey y a los profetas menores de la pedagogía yanqui.

Amanda Labarca, Nuevas orientaciones de la enseñanza.

11. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene un hecho mencionado en el texto anterior?

A) "Los profesores germanos aunaron sus esfuerzos para implantar en los liceos junto a los principios de la didáctica herbartiana, los planos y métodos concéntricos".
B) "En realidad, comenzábamos ese período de independencia intelectual hacia lo europeo, que aún persiste, porque todavía no se ha realizado sino en mínima proporción".
C) "Pese a la campaña contraria, sustentada con más talento que ciencia, …"

<u>TERCERA SECCIÓN</u>

Lea atentamente los siguientes fragmentos y determina las perspectivas o tonos del emisor. Puedes combinar hasta dos por texto. Finalmente explica tu elección en el recuadro.

Neutral u objetiva – admirativa – pesimista – irónica – crítica – reflexiva – optimista - conciliadora – escéptica -displicente – polémica.

Texto 1

Un arte que permaneció por siglos oculto a los ojos de la mayoría, hoy nos interpela y nos inquieta. Es la expresión de hombres físicamente iguales a nosotros, que vivieron hace diez mil o treinta mil años y que cazaban para comer. Sus pinturas murales fueron descubiertas recién el siglo pasado. Son especialmente famosas las del territorio cantábrico español –francés. Las cuevas de Lascaux fueron pintadas hace veinte mil años y las de Altamira, hace doce mil.
Para los expertos, el arte no es el resultado casual de la representación simbólica de rituales, sino que obedece a un sistema convencional de representaciones. Estas pinturas revelan a un creador con poder de observación, de innegable sentido estético, así como de evocación gráfica impresionante. Las figuras tampoco fueron ubicadas al azar; el montaje de muchas de ellas hace pensar necesariamente en una larga meditación preparatoria, de un diseño previo, en visitas de reconocimiento. Difícilmente un hombre solo puede abarcar todo. Necesitaba de iluminadores, andamios, y la paciente preparación de colorantes molidos, pinceles de pelos de animales, tampones de cuero, herramientas para grabar o esculpir. Lo anterior es tal vez uno de los elementos que mejor definen al arte paleolítico del occidente de Europa. Y no solo se logró el volumen, sino que también en movimiento. La maestría y audacia de estos artistas también se manifestó en el uso de la bicromía.

Perspectiva o tono	Explicación y/o marcas textuales extraídas del texto

Texto 2

Se produce, se vende y se compra mucho material bélico. El sistema económico mundial destina más dinero a las armas que a las necesidades mundiales de alimentación, de salud y de educación. A pesar de una ligera reducción, más simbólica que real, los presupuestos militares continúan llevándose la mayor parte de la riqueza mundial.

Los países evitan las guerras, pues significan una gran pérdida económica, debido a que en ese periodo no se trabaja. Además, significan una gran mortandad de población, con la consecuente cantidad de huérfanos y ancianos abandonados. Para no llegar al extremo de la guerra, los Estados se esfuerzan para aminorar las desigualdades económicas; procuran mantener condiciones de democracia, de libertad, de autodeterminación y de equilibrio en las relaciones de poder tanto en el país como con respecto a sus vecinos.

Los que justifican la guerra argumentan que para imponer la paz se hace necesario exterminar a ciertos grupos. Los que hablan así piensan que la paz es un objetivo lejano, pero justifican la guerra como medio para llegar a su objetivo. Sin embargo, ¿por qué no podemos llegar por medios pacíficos a un fin pacífico? Quienes justifican el uso de la fuerza compran armamento a los países industrializados. Para pagar esto, detraen recursos económicos que podrían emplearse para otros proyectos, como la compra de maquinaria agrícola, plantas de energía o tecnología manufacturada.

Perspectiva o tono	Explicación y/o marcas textuales extraídas del texto

Texto 3

"El calentamiento que hemos experimentado hasta la fecha ha generado cambios en muchos de nuestros sistemas de soporte planetario que son irreversibles en escalas de tiempo de siglos a milenios.

Los océanos seguirán calentándose y se volverán más ácidos. Los glaciares de montaña y polares continuarán derritiéndose durante décadas o siglos. No es posible descartar una subida del nivel del mar que se acerque a los 2 metros a finales de este siglo.

Las consecuencias seguirán empeorando con cada calentamiento. Y para muchas de estas consecuencias, no hay ni habrá vuelta atrás.

Las consecuencias de que las temperaturas globales aumenten más de 1,5 °C en años serían negativas para el planeta, que ya ha experimentado un rápido repunte en temperaturas extremas.

Y también veremos un aumento de fuertes lluvias a escala global y también de algunos tipos de sequías en algunas regiones del mundo.

https://www.bbc.com/mundo/noticias

Perspectiva o tono	**Explicación y/o marcas textuales extraídas del texto**

Texto 4

La rana venenosa dorada es considerada uno de los animales más tóxicos de la Tierra. Un solo espécimen que mide 5 centímetros tiene suficiente veneno para matar a diez hombres adultos. Los pueblos nativos de Emberá de Colombia han usado su poderoso veneno durante siglos para apuntar los dardos de sus cerbatanas cuando cazaban, de ahí el nombre de la especie.

Población

Estos anfibios de colores brillantes se encuentran entre las más grandes de las más de 100 especies de ranas venenosas, con un promedio de más de 2.5 centímetros de largo. Viven dentro de una pequeña parcela de selva tropical en la costa del Pacífico de Colombia. Y aunque la población en su pequeño rango es abundante, la destrucción generalizada de la selva tropical ha llevado a esta especie a las listas internacionales en peligro de extinción.

Coloración y Dieta

Su coloración, que puede ser amarilla, naranja o verde pálido, dependiendo de su rango particular, es deliberadamente ostentosa para protegerse de posibles depredadores, una táctica llamada coloración aposemática. Su dieta incluye moscas, grillos, hormigas, termitas y escarabajos.

https://www.nationalgeographicla.com

Perspectiva o tono	**Explicación y/o marcas textuales extraídas del texto**

Texto 5

No es posible hablar en nuestro país de segregación de las minorías indígenas. El sistema político y social ha estado abierto para su integración. Desde hace largas décadas destacados personeros de ellas han participado de los más altos niveles de decisión política, tales como el gobierno y el parlamento. Los casos, entre varios otros, de los diputados Arturo Huenchullán en representación de la provincia de Malleco (1932-1937) y José Cayupi en representación de la provincia de Cautín (1953-1957), además de Venancio Coñuepán, ministro de Estado y diputado en varias ocasiones hasta su fallecimiento en 1968, avalan tal afirmación.

Andrés Benavente Urbina, dentista político, El Mercurio,

Perspectiva o tono	**Explicación y/o marcas textuales extraídas del texto**

PERSPECTIVAS, TONO O ACTITUD DEL EMISOR DE UN TEXTO
GUÍA 2

NOMBRE: ____ CURSO: __________ FECHA: __________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer las perspectivas, tono o actitudes del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer la perspectiva, tono o actitud del emisor, visto en el ppt la clase anterior.

Lea atentamente los siguientes fragmentos y determina la perspectiva, tono o actitud del emisor del texto.

I. Alternativas sin explicación.
Texto 1

Nuestro país vive una escalada de vulgaridad, pero no se trata de un fenómeno aislado. El problema es que Chile es una nación mimética, porque es un país pobre convertido en nuevo rico hace muy poco.
Además, somos un pueblo curiosamente ingenuo y naíf. Tenemos buenos pintores y escritores naif, como Violeta Quevedo. Frente al mundo somos ingenuos, picamos rápido el anzuelo. Creemos en el Nafta, por ejemplo, y estamos seguros que los norteamericanos se van a tapar con nuestras uvas aunque ellos tienen las de California. Lo mimético y naíf influye en que recibimos de todo y hemos confundido todo. Impera una especie de deconstructivismo del hábito y de la tradición. Y nadie se da cuenta, porque hoy no existe la sátira y la ironía, que dan el equilibrio frente al ridículo. En Chile se hace el ridículo en serio.

En cuanto a los síntomas de la vulgaridad, los sociólogos dicen que lo primero que se deteriora en un país con conflictos sociales es el humor y creo que tienen razón. Hoy en nuestro humor impera la ley del más fuerte y de la sexualización absoluta. Y me parece una increíble falta de humor creer que lo cómico está solo relacionado con la coprolalia, con el sexo.

Marta Blanco, columna del Diario El Mercurio, 2003.

1. ¿Cuál es la perspectiva que adopta la emisora en el texto anterior?
A) Displicente.
B) Analítica.
C) Imparcial.
D) Crítica

Texto 2

En este verano he sido testigo de algo que para mí ha sido un milagro. Como todo verano, se nos ha bombardeado de cuerpos con anatomías tan exuberantes que son difíciles de ver en un televisor de pantalla plana. Gracias a los tintes, parecemos un país de puras rubias, especialmente aquellas de programas televisivos pensados para atontar y pasar el rato. Los noticieros se asemejan a propaganda de los balnearios del litoral, interrumpidos por unas escuetas noticias policiales, algo de política y un liviano panorama internacional.

Paulo Ramírez, El Mercurio.

2. El tono predominante utilizado por el emisor del fragmento es
A) reflexivo
B) displicente
C) irónico
D) pesimista

Texto 3

En 1992, la Academia Chilena de la Lengua, dio un golpe a la cátedra al conceder el Premio Academia a la antropóloga Sonia Montecino por su ensayo Madres y huachos, alegorías del mestizaje chileno.
Este galardón no solo era una valoración a la notable labor de investigación de la intelectual chilena, donde las teorías de género de corte sociológico y sicoanalítico se entremezclan con los estudios antropológicos y la interpretación literaria, sino que, además, significaba un reconocimiento implícito de parte de la Academia a la contundencia de una de las críticas centrales de la obra: que en los sistemas de poder, las categorías de hombre y mujer en Chile, son espejo de las relaciones políticas, económicas y simbólicas, donde la desigualdad se ha mantenido inalterable.

3. ¿Cuál es la perspectiva del emisor en torno a Sonia Montecinos?
A) Admirativa.
B) Optimista.
C) Analítica.
D) Reflexiva.

Texto 4

Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar: Que hermoso sería que por lo menos en clases, el alumno se sintiera con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar. Que su interés no fuera únicamente la nota, sino la pasión por aprender, por tener un pensamiento propio. ¡Qué hermosas serían las clases! El sabio maestro ha de buscar, entonces, que el alumno entusiasta, metódico y valiente desarrolle todas sus capacidades"

Felipe Berríos, Otra mentalidad. Revista del Sábado (Adaptación)

4. ¿Cuál es el tono del emisor del texto anterior?
A) Irónico.
B) Persuasivo.
C) Escéptico.
D) Conciliador.

Texto 5



Fuente: Minsal

5. ¿Cuál es la perspectiva que presenta el texto anterior?
A) Persuasiva
B) Objetiva
C) Reflexiva
D) Admirativa

Texto 6

1. Desde el punto de vista ecológico, las algas cumplen un rol extremadamente esencial. Esto porque son la base de las tramas tróficas, producen oxígeno que permite la respiración de muchos de los organismos que viven en los ambientes acuáticos, absorben CO_2, sirven como zonas de refugio y hábitat para miles de especies. Muchas especies pueden además absorber contaminantes orgánicos desde el agua de mar.

2. Las algas también han sido desde hace muchos siglos utilizadas por el humano como fuente de alimento, fertilizante, forraje, para la extracción de algunos compuestos con propiedades antifúngicas, antivirales, anticancerígenas y antibacterianas. Últimamente también se han usado algunas especies para la producción de biocombustibles.

3. En los últimos años se ha demostrado que algunas algas rojas (por ejemplo, el género Asparagopsis) pueden reducir en más de 95% las emisiones de metano procedente de la actividad digestiva del ganado, esto se logra al combinar pequeñas proporciones del alga con el alimento que se les da a los vacunos.

4. Sin duda uno de los mayores usos (y a la vez uno de los más desconocidos) es la extracción desde las algas de unos compuestos denominados "Ficocoloides" y que son utilizados en las industrias alimenticia, farmacéutica, vitivinícola y textil, por mencionar algunas. Estos compuestos tienen propiedades gelificantes, estabilizantes y espesantes, de esta forma se incluyen usualmente en cremas, helados, quesos, jaleas, leches saborizadas, salsas, shampoo, remedios, pasta de dientes, etc.

6. Los aspectos más valiosos de las algas, según lo expresado por el emisor del texto, son

A) su utilización en la industria vitivinícola y textil
B) servir de alimento para los humanos y su utilidad como forraje.
C) ser la base de la trama trófica y la producción de oxígeno
D) emplearse en la industria farmacéutica y alimenticia.

7. ¿Cuál es la perspectiva predominante del emisor en el texto anterior?

A) Persuasiva.
B) Esperanzadora.
C) Reflexiva.
D) Objetiva.

Texto 7

La nueva sociedad de la información no ayuda a educar en el placer de la lectura y en su comprensión, ya que el predominio absoluto de la imagen y el interés por lo inmediato no favorece los requisitos básicos de la actividad lectora: texto escrito, comprensión del significado y de las relaciones, complejidad del texto, esfuerzo intelectual. El alumno está acostumbrado desde pequeño a obtener la información con escasa atención y a través de formatos multimedia. Por otra parte, la televisión es una fuente que transmite rápidamente mensajes continuos que se comprenden sin ninguna dificultad y de forma sencilla, sin mucho esfuerzo mental. Además, la información tediosa puede abandonarse a través del mando a distancia. La lectura, por el contrario, pone en acción un conjunto de habilidades muy diferentes: hace falta tiempo, tranquilidad, interés y perseverancia para comprender un texto y disfrutarlo, cosa que la sociedad de información no promueve.

La lectura como estrategia para el cambio educativo, Álvaro Marchesi Ullastres, Universidad Complutense de Madrid.

8. ¿Considerando en contenido del fragmento ¿cuál es la actitud del emisor del texto anterior respecto a la televisión?

A) Displicente.
B) Neutral.
C) Agresiva.
D) Peyorativa.

9. ¿Cuál es la perspectiva del emisor del texto anterior?

A) Crítica.
B) Pesimista.
C) Objetiva
D) Reflexiva.

Texto 8

Quiero que en mi país todos vivan con dignidad. La lucha contra la miseria es una tarea de la cual nadie puede sentirse excluido. Quiero que en Chile no haya más miseria para los pobres.

Que cada niño tenga una escuela donde estudiar. Que los enfermos puedan acceder fácilmente a la salud. Que cada jefe de hogar tenga un trabajo estable y que le permita alimentar a su familia.

Y que cada familia pueda habitar en una casa digna donde pueda reunirse a comer, a jugar y a amarse entrañablemente.

Quiero un país donde reine la solidaridad.

http://www.cardenalsilva.cl/pdf/81_chile.pdf

10.- La perspectiva utilizada por el emisor del fragmento es fundamentalmente

A) utópica
B) persuasiva
C) conciliadora
D) reflexiva

Texto 9

No sé cómo enfrentar esto, la verdad es que es algo difícil. No me interesa pensar en política; parece que todo el mundo se estresa mucho cuando habla de ello, se enfadan, se ponen rojos y se les hincha la vena de la frente. Yo no tengo ganas ni me interesa discutir de política, me pone nerviosa pensar que si digo lo que pienso alguien más informado que yo se me va a tirar a la yugular para destrozar en dos segundos cualquier argumento que dé… porque igual lo que digo está mal, porque en realidad a mí no me interesa la política.

https://marinadeluna.com

11. ¿Cuál es la actitud del emisor respecto a la política?

A) Reflexiva.
B) irónica.
C) Displicente.
D) Persuasiva.

II. Alternativas con explicación.

Texto 10

Se dice que la práctica del amor debe ser una práctica activa, ¿pero que es actividad? En la sociedad actual se tiene la creencia de que la actividad debe ser productiva y alcanzar resultados palpables, como el resultado de algún producto después de ocho horas de trabajo, pero ¿qué pasa con la actividad interior? Aquella actividad sublime de mantenerme en continuo contacto conmigo mismo, donde no se obtiene ningún producto en el exterior, pero redunda en un profundo conocimiento de mis pensamientos, sentimientos y deseos.

"En primer lugar, se confunde al amor erótico con la experiencia explosiva de "enamorarse", el súbito derrumbe de las barreras que existían hasta ese momento entre los desconocidos. Pero tal experiencia de repentina intimidad es, por su misma naturaleza, de corta duración. Cuando el desconocido se ha convertido en una persona íntimamente conocida, ya no hay más barreras que superar, ningún súbito acercamiento que lograr. Se llega a conocer a la persona "amada" tan bien como a uno mismo. O, quizá, sería mejor decir tan poco. Si la experiencia de la otra persona fuera más profunda, si se pudiera experimentar la infinitud de su personalidad, nunca nos resultaría tan familiar - y el milagro de salvar las barreras podría renovarse a diario-. Pero para la mayoría de la gente, su propia persona, tanto como las otras, resulta rápidamente explorada y agotada. Para ellos, la intimidad se establece principalmente a través del contacto sexual. Puesto que experimentan la separatidad física, la unión física significa superar la separatidad, es decir, superar la angustia existencial de sentirse solos.

Erich Fromm.

El arte de amar.

12. ¿Cuál es la perspectiva que presenta el emisor en el texto anterior?

A) Reflexiva, ya que profundiza en el análisis del fenómeno del amor.
B) Pesimista, ya que cree que las relaciones de amor son superficiales.
C) Neutral, ya que expone los rasgos objetivos de la experiencia amorosa.
D) Crítica, ya que señala que la gente asocia al amor con la productividad económica.

13. ¿Se infiere que para el autor el amor se constituye en algo?

A) impracticable por el ser humano actual.
B) íntimo, pero de muy corta duración.
C) significativo y profundo.
D) exclusivo de la naturaleza del hombre.

PERSPECTIVAS, TONO O ACTITUD DEL EMISOR DE UN TEXTO
GUÍA 3

NOMBRE: ____________________________________ CURSO: __________ FECHA_____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer las perspectivas, tono o actitudes del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer la perspectiva, tono o actitud del emisor, visto en el ppt la clase anterior.

Texto 1

Bernarda: *(A Magdalena, que inicia el llanto)* Chist. *(Golpea con el bastón.) (Salen todas.) (A las que se han ido)* ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta.
La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.
Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!
Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.
La Poncia: ¡Cómo han puesto la solería!
Bernarda: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. *(La Poncia limpia el suelo)* Niña, dame un abanico.
Amelia: Tome usted. *(Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)*
Bernarda: *(Arrojando el abanico al suelo)* ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.
Martirio: Tome usted el mío.
Bernarda: ¿Y tú?
Martirio: Yo no tengo calor.
Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado_con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.
Magdalena: Lo mismo me da.
Adela: *(Agria)* Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.
Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.
Bernarda: Eso tiene ser mujer.
Magdalena: Malditas sean las mujeres.
Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

FEDERICO GARCÍA LORCA, LA CASA DE BERNARDA ALBA.

1.- ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene un HECHO mencionado en el fragmento anterior?
A) Ya no puedes ir con el cuento a tu padre.
B) Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón.
C) Pues busca otro, que te hará falta.
D) Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río.

2.- ¿Qué tono adopta La Poncia en su primera intervención?
A) Pesimista.
B) Objetivo.
C) Conciliador.
D) Polémico.

3.- ¿Qué perspectiva adopta Magdalena en su discurso?
A) Persuasiva.
B) Irónica.
C) Pesimista.
D) Objetiva.

4.- ¿Cuál es la tesis que sostiene Bernarda con respecto a los asistentes al velorio?
A) Solo han ido para cuidar su imagen pública.
B) Han asistido para husmear en asuntos ajenos.
C) Quieren humillarla a ella y a sus hijas.
D) Desean verla muerta a ella y a su familia.

5.- El argumento que da Bernarda a sus hijas para que comiencen a hacer labores de costura es que
A) es lo que corresponde a una familia que está de luto.
B) pronto las pedirán en matrimonio y deben prepararse.
C) debe utilizar todo el material de costura que tiene guardado.
D) es una actividad propia del género femenino.

Texto 2

1. La oleada de incendios que padece el este de Australia, que han convertido el aire de Sídney en uno de los más contaminados del mundo y devastado cuatro millones de hectáreas, además de provocar la muerte de nueve personas, se alza como un símbolo del poder destructivo del cambio climático y, a la vez, ha dejado en evidencia la incapacidad de algunos gobernantes para hacer frente al mayor reto global al que se enfrenta la humanidad. El primer ministro, el liberal Scott Morrison, se ha convertido en blanco de críticas por su pobre política medioambiental y por su defensa de los combustibles fósiles, de los que Australia es uno de los máximos exportadores mundiales.

2. Los mortíferos fuegos que se han abatido sobre la inmensa isla continente demuestran que ningún país puede ser ajeno a la lucha contra la crisis climática. El principal argumento de Morrison para defender la economía del carbón es que su país es responsable únicamente del 1,3% de las emisiones globales y que, por lo tanto, son otros Estados los que deben llevar a cabo políticas medioambientales más eficaces. Sin embargo, los incendios forestales demuestran que la crisis climática es global.

3. Siempre ha habido fuegos en verano en Australia, pero nunca han tenido esta magnitud y esta intensidad, tanta que en algunos casos los servicios de emergencia se han declarado incapaces de controlarlos. Ni siquiera la leve lluvia de los últimos días ha logrado extinguirlos. Un fenómeno conocido se convierte en imprevisible por una transformación rápida de las condiciones medioambientales: hay zonas de Australia en las que prácticamente ha desaparecido la lluvia, lo que hace que los incendios avancen a toda velocidad y devoren amplias extensiones de terreno. A eso se deben sumar las altas temperaturas: ya se han batido dos récords absolutos y eso que el verano acaba de empezar en el hemisferio sur. Los meteorólogos esperan nuevas máximas en las próximas semanas. En las últimas décadas la media de hectáreas quemadas fue de 280.000. Este año ya se habían quemado casi cuatro millones, antes de los meses más cálidos.

4. Además de víctimas mortales, los fuegos han provocado evacuaciones, destrucción del patrimonio forestal y representan una amenaza para la supervivencia de especies animales protegidas, como los koalas, todo ello sin contar los daños económicos. En Sídney, a causa del humo, el aire se ha convertido en veneno y durante 30 días la contaminación ha superado los niveles tolerables. La crisis que padece Australia debería representar un aldabonazo para todos los gobiernos que niegan el cambio climático o se quedan de brazos cruzados. Esta oleada de incendios forestales se ha convertido en otra muestra clara de que los devastadores efectos del cambio climático no son un problema del futuro, sino del presente.

EQUIPO EDITORIAL EL PAÍS, 28 / 09/ 2019

6.- Un HECHO presentado en el texto anterior es
A) "Han convertido el aire de Sídney en uno de los más contaminados del mundo".
B) "Ha dejado en evidencia la incapacidad de algunos gobernantes para hacer frente al mayor reto global al que se enfrenta la humanidad".
C) "Se alza como un símbolo del poder destructivo del cambio climático".
D) "Ningún país puede ser ajeno a la lucha contra la crisis climática".

7.- ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene una OPINIÓN del emisor presente en el texto anterior?
A) "Este año ya se habían quemado casi cuatro millones, antes de los meses más cálidos".
B) "Representan una amenaza para la supervivencia de especies animales protegidas".
C) "Los devastadores efectos del cambio climático no son un problema del futuro, sino del presente".
D) "En algunos casos los servicios de emergencia se han declarado incapaces de controlarlos".

8.- La tesis que sustenta el emisor del texto anterior es
A) Los incendios en Australia son provocados por el cambio medioambiental.
B) Las consecuencias de los incendios australianos han sido devastadoras para el ecosistema.
C) Morrison es el responsable del desastre medioambiental que se vive en Australia.
D) El gobierno australiano debe hacerse parte con urgencia de políticas medioambientales eficientes.

9.- Un argumento entregado por el emisor del texto para sustentar su postura es
A) Australia es responsable únicamente del 1,3 % de las emisiones globales.
B) El Primer ministro se ha convertido en blanco de críticas.
C) Hay lugares en los que ha desaparecido la lluvia y se han batido récords de temperatura.
D) Los efectos del cambio climático no son un problema del futuro.

10.- La perspectiva asumida por el emisor del texto es
A) pesimista.
B) crítica.
C) polémica.
D) objetiva.

Texto 3

Prosiguiendo don Quijote, dijo:
—Pues comenzamos en el estudiante por la pobreza y sus partes, veamos si es más rico el soldado, y veremos que no hay ninguno más pobre en la misma pobreza, porque está atenido a la miseria de su paga, que viene o tarde o nunca, o a lo que garbeare por sus manos, con notable peligro de su vida y de su conciencia. Y a veces suele ser su desnudez tanta, que un coleto acuchillado le sirve de gala y de camisa, y en la mitad del invierno se suele reparar de las inclemencias del cielo, estando en la campaña rasa, con solo el aliento de su boca, que, como sale de lugar vacío, tengo por averiguado que debe de salir frío, contra toda naturaleza. Pues esperad que espere que llegue la noche para restaurarse de todas estas incomodidades en la cama que le aguarda, la cual, si no es por su culpa, jamás pecará de estrecha: que bien puede medir en la tierra los pies que quisiere y revolverse en ella a su sabor, sin temor que se le encojan las sábanas. Lléguese, pues, a todo esto, el día y la hora de recebir el grado de su ejercicio: lléguese un día de batalla, que allí le pondrán la borla en la cabeza, hecha de hilas, para curarle algún balazo que quizá le habrá pasado las sienes o le dejará estropeado de brazo o pierna. Y cuando esto no suceda, sino que el cielo piadoso le guarde y conserve sano y vivo, podrá ser que se quede en la mesma pobreza que antes estaba y que sea menester que suceda uno y otro rencuentro, una y otra batalla, y que de todas salga vencedor, para medrar en algo; pero estos milagros vense raras veces. Pero, decidme, señores, si habéis mirado en ello: ¿cuán menos son los premiados por la guerra que los que han perecido en ella? Sin duda habéis de responder que no tienen

comparación ni se pueden reducir a cuenta los muertos, y que se podrán contar los premiados vivos con tres letras.

MIGUEL DE CERVANTES, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11.- ¿Cuál de las siguientes corresponde a una opinión entregada por don Quijote en su discurso?

A) "Y a veces suele ser su desnudez tanta, que un coleto acuchillado le sirve de gala y de camisa".

B) "que bien puede medir en la tierra los pies que quisiere y revolverse en ella a su sabor, sin temor que se le encojan las sábanas".

C) "allí le pondrán la borla en la cabeza, hecha de hilas, para curarle algún balazo que quizá le habrá pasado las sienes".

D) "veremos que no hay ninguno más pobre en la misma pobreza".

12.- La tesis que defiende don Quijote en su discurso es

A)Los soldados suelen ser poco reconocidos por su esfuerzo.

B) Los estudiantes desprecian a los soldados porque desconocen su labor.

C) Los soldados son más pobres que los estudiantes.

D) El trabajo del soldado es el más sacrificado de todos.

BIBLIOGRAFÍA:

MORONG, MARCOS
2023
"TEXTO PREPARACIÓN PRUEBA COMPETENCIA LECTORA"
Editorial Moraleja.

VARETTO, REGINA
2018
Material extraído de "Estrategias para la enseñanza de la comprensión de lectura" realizado por el Programa de Educación Continua para el Magisterio de Jornadas JAP de la Universidad de Chile.

VARETTO, REGINA
2023
Material extraído de "La comprensión de lectura en la actual PAES de lenguaje" de K7 capacitación.